



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social

El rol del periodista en la cobertura de situaciones de riesgo. Un documental del caso Nos Faltan 3

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social en Periodismo y Comunicación Digital

AUTORAS:

Gabriela Estefanía Loja Duchi

C.I. 010525600-2

Correo electrónico: gabbyloja@gmail.com

Marisol Estefanía Pesantez Morales

C.I. 010597040-4

Correo electrónico: tefapesantez96@gmail.com

DIRECTOR:

Mst. Aníbal Alfredo Zumba Campos

C.I. 010295672-9

CUENCA – ECUADOR

06 de febrero de 2020



RESUMEN

El periodismo nació como la necesidad de informar a la sociedad sobre diversos hechos que ocurren alrededor del mundo. Durante las coberturas periodísticas los trabajadores de la comunicación se enfrentan a ciertas situaciones que implican riesgo y que pueden atentar contra su integridad. El 26 de marzo de 2018 en la parroquia Mataje del cantón San Lorenzo-Esmeraldas un equipo periodístico de Diario El Comercio, conformado por Javier Ortega, Paúl Rivas y Efraín Segarra, fue secuestrado por el grupo de disidentes Frente Oliver Sinisterra. El hecho ocurrió cuando los tres integrantes de El Comercio realizaban una nueva cobertura periodística sobre la seguridad en la frontera, luego de los atentados en contra de policías y militares. Tres semanas después el Gobierno Nacional de Ecuador confirmó el asesinato del equipo periodístico. A este caso se le conoce con el nombre “Nos Faltan 3”.

Con la intención de generar una reflexión sobre la labor periodística, este trabajo presenta el resultado de una investigación a profundidad sobre el rol del periodista en la cobertura de situaciones de riesgo y los acontecimientos sobre el secuestro y asesinato de Javier, Paúl y Efraín, expuestos en el documental audiovisual ‘Nos Faltan 3’.

Palabras clave: Periodistas, situaciones de riesgo, secuestro, asesinato, documental audiovisual, frontera, violencia.



ABSTRACT

Journalism was born as the need to inform society about various events that occur around the world. During journalistic coverage, communication workers face certain situations which involve risk and that may attempt their integrity. On March 26, 2018, a newspaper team of Diario El Comercio, consisting of Javier Ortega, Paúl Rivas, and Efraín Segarra, was kidnapped by a group of dissidents called Frente Oliver Sinisterra in the village of Mataje located in San Lorenzo-Esmeraldas canton. The incident occurred when the three members of El Comercio were making a new journalistic coverage about the security of the frontier after the attacks against the Ecuadorian police and military. Three weeks later, the National Government of Ecuador confirmed the murder of the newspaper team. This case is known as 'Nos Faltan 3'.

This work presents the result of an in-depth investigation into the role of the journalist in the coverage of risky situations as well as the events about the kidnapping and murder of Javier, Paul, and Efrain exposed in the audiovisual documentary 'Nos Faltan 3' with the intention of generating a reflection on the journalistic work.

Key Words: Journalists, risky situations, kidnapping, murder, audiovisual documentary, frontier, violence.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	4
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	6
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	6
CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	7
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL	9
DEDICATORIA.....	11
AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN	15
1. CAPÍTULO UNO.....	17
1.1. El punto de partida: comunicación y periodismo	17
1.2. Situaciones de riesgo en el periodismo	22
1.3. Violencia y conflicto en la Frontera.....	30
1.4. Contextos del conflicto en la frontera Ecuador-Colombia.....	35
2. CAPÍTULO DOS	40
2.1. Secuestro en la frontera Ecuador-Colombia	40
2.1.1. Tres vidas en peligro	40
2.1.2. La misión que quedó pendiente	44
2.1.3. ‘Guacho’, un disidente de las FARC-EP.....	51
2.1.4. Periodistas Secuestrados.....	56
2.1.5. Una liberación que nunca ocurrió	61
2.1.6. La revelación: tres historias que contar	66
2.1.6.1. La Pluma y el balón	70
2.1.6.2. Un fotógrafo nato	73
2.1.6.3. El escudero del periodismo.....	75
2.1.7. Pruebas de vida	79
2.1.8. Nos Faltan 3	85
2.2. Asesinato a sangre fría.....	90
2.2.1. Un nuevo mensaje de ‘Guacho’	90
2.2.2. Tres fotografías desgarradoras.....	93



2.2.3.	El final del equipo periodístico	96
2.2.4.	Cuerpos perdidos en la frontera	99
2.2.5.	Los secretos del Gobierno.....	102
3.	CAPÍTULO TRES	106
3.1.	Conceptos básicos.....	106
3.1.1.	Documental	106
3.1.2.	Audiovisual	108
3.1.3.	Documental audiovisual	109
3.2.	Orígenes del Documental Audiovisual	111
3.2.1.	El mundo abre sus puertas al trabajo audiovisual.....	111
3.2.2.	Ecuador y sus primeras imágenes audiovisuales.....	114
3.3.	Tipos de documental audiovisual.....	116
3.4.	Realización Audiovisual	118
3.4.1.	Unidades del discurso audiovisual.....	119
3.4.1.1.	Secuencia.....	119
3.4.1.2.	Escena.....	120
3.4.1.3.	Toma.....	120
3.4.1.4.	Plano.....	120
3.4.2.	Lenguaje Audiovisual	121
3.4.2.1.	Aspectos Morfológicos:.....	122
3.4.2.2.	Aspectos Sintácticos:.....	122
3.4.2.3.	Aspectos Semánticos:.....	131
3.4.2.4.	Aspectos Estéticos:	132
3.4.2.5.	Aspectos Didácticos:	132
3.5.	Fases de la realización audiovisual	132
3.5.1.	Pre-producción	132
3.5.2.	Producción:.....	134
3.5.3.	Post-producción.....	135
3.6.	Impacto del documental audiovisual en la sociedad	137
	CONCLUSIONES.....	139
	BIBLIOGRAFÍA.....	144
	ANEXOS	150



ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Cobertura del '30S' Ecuavisa.....	20
Imagen 2. Accidente aéreo en Sarayaku El Comercio	21
Imagen 3. Cobertura periodística de Carlos Ochoa, desastre de La Josefina Loja, Pesantez.....	26
Imagen 4. Camioneta de TC llevada por las aguas Loja, Pesantez	26
Imagen 5. Fuerzas Ecuatorianas en la Base Sur, Guerra del Cenepa Wordpress.com.....	27
Imagen 6. Cobertura periodística durante golpe de estado, año 2000 El Comercio	28
Imagen 7. Instalaciones Policía Nacional en San Lorenzo, 27 de enero de 2018 El Telégrafo	35
Imagen 8. Comando de Policía Nacional de San Lorenzo, 27 de enero 2018 El Comercio	45
Imagen 9. Daños estructurales en la parroquia Borbón, 16 de marzo 2018 El Mercurio.....	49
Imagen 10. Ubicación de grupos irregulares en la frontera Visión360.....	52
Imagen 11. Alias 'Guacho', Líder del Frente Oliver Sinisterra RCN	54
Imagen 12. Militares durante el Operativo David La FM.....	56
Imagen 13. Comunicado del secuestro 27 de marzo Secom	60
Imagen 14. Imágenes a blanco y negro captadas desde el aire Rehenes	62
Imagen 15. Tres integrantes del equipo periodístico de El Comercio Noticias Caracol	69
Imagen 16. Rueda de prensa para revelar los nombres Radio Huancavilca.....	69
Imagen 17. Pertenencias de Javier Ortega Rehenes	72
Imagen 18. Pertenencias de Paúl Rivas Rehenes	75
Imagen 19. Pertenencias de Efraín Segarra Rehenes	78
Imagen 20. Captura de pantalla del video de periodistas secuestrados Teleamazonas	80
Imagen 21. Primera prueba de supervivencia periodistas secuestrados Código Vidrio.....	83
Imagen 22. Periodistas acuden a los plantones en Quito Telediario	86
Imagen 23. Recuperan camioneta de Efraín Segarra El Universo	87
Imagen 24. Plantones en las afueras del Palacio de Carondelet El Telégrafo.....	88
Imagen 25. Ciclopaseo por el caso NosFaltan3 La Hora	89
Imagen 26. Fotografías Javier, Paúl y Efraín perfil.com	94
Imagen 27. Composición de la imagen Audiovisual web.....	126
Imagen 28. Color La Carterota.....	127

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Tipología de planos Retratos de un lugar.....	124
Ilustración 2. Tipos de ángulo Retratos de un lugar.....	125
Ilustración 3. Profundidad de campo Diligent	127
Ilustración 4. Posición del sujeto frente a la cámara Albedomedia.....	128
Ilustración 5. Movimientos de cámara Audiovisual Studio	129
Ilustración 6. Continuidad AMR Producciones	130
Ilustración 7. Iluminación Haciendo cine	131
Ilustración 8. Distancia Focal Composición e iluminación.....	131
Ilustración 9. Pre-producción Stanley Kubrick	133
Ilustración 10. Producción Stanley Kubrick	135
Ilustración 11. Post-producción Stanley Kubrick	136



Cláusula de Licencia y Autorización para Publicación en el Repositorio Institucional

Gabriela Estefanía Loja Duchi en calidad de autor y titular de los derechos morales y Patrimoniales del trabajo de titulación **“El rol del periodista en la cobertura de situaciones de riesgo. Un documental del caso Nos Faltan 3”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Así mismo, autorizo la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad con el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 06 de febrero del 2020

Gabriela Estefanía Loja Duchi

C.I: 0105256002



**Cláusula de Licencia y Autorización para Publicación en el Repositorio
Institucional**

Marisol Estefanía Pesantez Morales en calidad de autora y titular de los derechos morales y Patrimoniales del trabajo de titulación **“El rol del periodista en la cobertura de situaciones de riesgo. Un documental del caso Nos Faltan 3”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Así mismo, autorizo la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad con el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 06 de febrero del 2020

Marisol Estefanía Pesantez Morales

C.I: 0105970404



Cláusula de Propiedad Intelectual

Gabriela Estefanía Loja Duchi, autora del trabajo de titulación “El rol del periodista en la cobertura de situaciones de riesgo. Un documental del caso Nos Faltan 3”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 06 de febrero del 2020

Gabriela Estefanía Loja Duchi

C.I: 0105256002



Cláusula de Propiedad Intelectual

Marisol Estefanía Pesantez Morales autora del trabajo de titulación “**El rol del periodista en la cobertura de situaciones de riesgo. Un documental del caso Nos Faltan 3**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 06 de febrero del 2020

A handwritten signature in blue ink, reading "Marisol Estefanía Pesantez Morales", written over a horizontal line.

Marisol Estefanía Pesantez Morales

C.I: 0105970404



DEDICATORIA

El 11 de abril de 2018, periodistas, fotógrafos, docentes y estudiantes universitarios nos reunimos en el parque San Blas en Cuenca para gritar “Nos Faltan 3, que vuelvan ya”. Sentíamos indignación y dolor por saber que tres personas, tres colegas periodistas estaban secuestrados y el Gobierno no daba respuestas claras sobre la situación. Todo lo que sabíamos era por redes sociales o medios de comunicación. Las “versiones oficiales” nunca llegaban.

Ese día, mientras marchábamos en medio de gritos hasta el Parque Calderón, decidí tomar este caso para mi trabajo. Marisol me apoyó y lo hicimos juntas. Estaba segura que iban a regresar pronto, no fue así. El viernes 13 cuando Moreno dijo que estaba confirmada su muerte, de cierta forma mis miedos en el periodismo se avivaron, pero afortunadamente había personas que me ayudaron a entender que mi camino no terminaba ahí. Tenía que seguir.

Por esa razón, dedico este trabajo a todas esas personitas que me dieron la mano, que me abrazaron y me acompañaron a enfrentar el miedo. A mis papás por entenderme, apoyarme, retarme y darme el empujoncito de continuar.

Por último, de manera especial dedico este trabajo a la memoria de Javier Ortega, Paúl Rivas y Efraín Segarra, porque tal como sus familiares dicen, no vamos a descansar hasta saber la verdad. Quiero terminar esta dedicatoria con la frase que me acompañó durante todo este trayecto: “Por Javier, por Paúl, por Efraín... NADIE SE CANSA”.

– GABRIELA ESTEFANÍA LOJA DUCHI



DEDICATORIA

Este trabajo de tesis se convirtió en una fuente de conocimiento y de experiencias que me enseñó lo complicada que es la vida, pero a pesar de las adversidades, todo es posible.

Dedico este paso importante en mi vida a mis padres, quienes han estado conmigo en todo momento y que a pesar de varias circunstancias han hecho todo lo posible por ayudarme, apoyarme e inspirarme a seguir el gran sueño de ser periodista. A mis hermanos, por estar conmigo en todo momento y ser el apoyo que toda persona necesita para poder cumplir un sueño en su vida. A José Aguilar, mi compañero y amigo, por enseñarme que la constancia, perseverancia y paciencia son los pilares fundamentales para lograr un objetivo.

– MARISOL ESTEFANÍA PESANTEZ MORALES



AGRADECIMIENTOS

Cinco años de estudio en la Universidad de Cuenca y este trabajo me enseñaron que en el camino siempre vamos a encontrar a las personas correctas, en el momento correcto.

Primero gracias a mis papás porque sin su ayuda y apoyo no lo habría logrado, a mi hermana y a mi sobrino por regalarme energía cuando la mía se terminaba. Marisol gracias por ser mi compañera y amiga en esta aventura de altibajos, creo que juntas aprendimos a crecer y luchar por cumplir nuestras metas. Por ayudarme a ser cada día mejor.

Gracias Isra por sentarte a mi lado, leerme, consentirme cuando se podía, por entender y respetar mis tiempos o mis ocupaciones. José, a ti por las palabras de aliento, la ayuda y los consejos, se te dan muy bien. Mi Vivi trigueña, a ti por regalarme los mejores momentos, escucharme, ser mi pilar y regalarme la amistad más hermosa y real. A la Nicky, el Aqki, la Dani y la Gaby por enseñarme el amor propio, la sororidad y la empatía.

Finalmente, gracias a todas las personas que hicieron posible este trabajo en traducción, investigación, recursos, rodaje, etc. A los familiares, amigos, colegas de Javi, Paúl y Segarrita, por regalarnos su tiempo y espacio para entrevistas, conversaciones y los breves consejos. Fueron de mucha ayuda. Me despido con un abrazo y deseando que nos volvamos a ver.

Gracias.

– GABRIELA ESTEFANÍA LOJA DUCHI



AGRADECIMIENTOS

La vida es hermosa y lo mejor de ella es saber que la puedes compartir y disfrutar con tus seres queridos. Además, podemos ser dirigidos por aquellas personas que siempre están contigo en los mejores momentos de tu vida, así como en los peores.

Quiero agradecer primero a Dios por guiarme por el camino de la perseverancia para poder cumplir con éxito una meta más en mi vida. A mi tutor, Mst. Aníbal Zumba Campos, quien ha sido nuestro guía y amigo durante todo el proceso de realización del proyecto y por darnos la libertad para continuar este proyecto con creatividad.

A mis padres, quienes han estado durante toda mi vida apoyándome y siendo un pilar fundamental para poder lograr con éxito todos mis proyectos, a ellos quienes no solo me dieron la vida, sino sus años de vida para que crezca como persona y profesional. Mil gracias.

A mis hermanos quienes siempre estuvieron para darme un consejo de vida o para corregirme cuando consideraron necesario.

A mi compañera y amiga Gabriela Loja, quien a pesar de las adversidades que recorrimos durante este proceso, siempre estuvimos la una para apoyar a la otra, gracias por ayudarme a que este proyecto se realizara con éxito.

José Aguilar, gracias por ser paciente y comprensivo, por el apoyo y amor, además por enseñarme que la paciencia es primordial para que todo en la vida salga de la mejor manera.

A la universidad, por enseñarme que la vida no es fácil, pero con dedicación y esfuerzo todo es posible.

– MARISOL ESTEFANÍA PESANTEZ MORALES



INTRODUCCIÓN

El rol del periodista es el de informar sobre los diferentes hechos que ocurren en el mundo, más aún cuando ocurren en situaciones de riesgo. Muchas coberturas están relacionadas a temas de violencia, conflicto armado, narcotráfico, política, y los riesgos pueden atentar contra la integridad física o psicológica del periodista.

El 26 de marzo de 2018, un periodista, un fotógrafo y un conductor del diario quiteño El Comercio fueron secuestrados en Mataje, frontera entre Ecuador y Colombia, por disidentes de las FARC-EP. El equipo periodístico se encontraba en la zona realizando una cobertura sobre los atentados ocurridos entre enero y marzo de ese año. Tres semanas después se confirmó que fueron asesinados.

La noticia de este caso, conocido con el nombre “Nos Faltan 3”, se convirtió en uno de los hechos más difundidos en Ecuador. Personas de varias ciudades y gremios de periodistas se unieron a las exigencias de los familiares y amigos de los secuestrados para que el Gobierno Nacional activara protocolos para su liberación.

En este contexto, el presente trabajo propone analizar el rol del periodista en la cobertura de situaciones de riesgo y la documentación audiovisual del secuestro del equipo periodístico de El Comercio. La idea parte de la premisa de que en el país no existen protocolos o medidas de seguridad que garanticen el trabajo periodístico, y la necesidad de responder a preguntas sobre qué pasó con las tres personas secuestradas en la frontera.

Para cumplir con lo propuesto se plantean tres objetivos específicos.

El primero consiste en recopilar información sobre el caso “Nos Faltan 3”, publicada en medios de comunicación, investigaciones previas, testimonios, entrevistas, revistas y



documentos públicos. De igual forma, es necesario realizar una revisión bibliográfica y a profundidad sobre los riesgos que enfrentan los periodistas de los medios de comunicación para acceder a fuentes e informar, en este caso específico, lo que sucede en la frontera norte; y entender el contexto en que ocurrió el secuestro.

El segundo objetivo es la realización del documental audiovisual “Nos Faltan 3”, un trabajo de modalidad descriptiva que recoge los acontecimientos sobre el secuestro del equipo periodístico de El Comercio. Los resultados obtenidos de la investigación y recopilación de información se plasman en el producto final para evidenciar los riesgos en las coberturas periodísticas.

El tercer objetivo pretende que la investigación presentada en este trabajo de titulación y en el documental audiovisual genere una reflexión sobre el procedimiento de la labor periodística en situaciones de riesgo, posicione el caso en la memoria histórica y colectiva de la sociedad, y pueda usarse como material de consulta para futuras investigaciones.

Por último, se espera que este trabajo investigativo sirva como un aporte que genere debate sobre la falta de protocolos o medidas de seguridad desde el Estado y los medios de comunicación, pues son recursos necesarios para fortalecer el trabajo periodístico y la libertad de prensa.



1. CAPÍTULO UNO

SITUACIONES DE RIESGO EN LA COBERTURA PERIODÍSTICA

El periodismo como una profesión social tiene la tarea de informar a la sociedad sobre hechos reales que se presentan cotidianamente en el mundo. Los periodistas y corresponsales cumplen un rol importante en la codificación de información. Es necesario que los contenidos transmitidos a la sociedad sean lo más objetivos posibles. Para la recopilación de dicha información deben recurrir constantemente a diferentes lugares y enfrentarse a situaciones de riesgo como ataques en la frontera, conflictos armados, crisis política, entre otros.

El punto central de esta investigación es analizar el rol del periodista en la cobertura de situaciones de riesgo, tomando como ejemplo el secuestro y posterior asesinato de un equipo periodístico de Diario El Comercio en la frontera Ecuador-Colombia, en los meses de marzo y abril del 2018, más conocido como el caso “Nos Faltan 3”.

Partiendo de esta idea, en este capítulo se desarrolla una investigación sobre los posibles riesgos y dificultades que enfrentan los periodistas en la búsqueda de contenidos noticiosos, con el fin de generar una reflexión sobre el procedimiento del trabajo periodístico en situaciones de riesgo.

1.1. El punto de partida: comunicación y periodismo

El ser humano en su necesidad de relacionarse y entenderse con sus semejantes fue evolucionando técnicas, formas y conceptos de lo que hoy conocemos como comunicación; entendiéndola como el proceso de poner en común ciertas ideas o pensamientos que se transmiten como una herencia y cultura del grupo humano.



El estudio de la comunicación se remonta a los discursos en tiempos de los filósofos. Algunos autores manifiestan que aparece con Aristóteles. Sin embargo, Carlos Fernández y Laura Galguera en su texto *Teorías de la Comunicación*, sostienen que el filósofo griego mantenía una postura alternativa basada en las perspectivas de los sofistas y Platón. Los primeros se interesaron por el poder de la palabra en el mundo humano, “creían que el lenguaje confería un gran poder por su capacidad de nombrar lo que no se ve, y de ocultar y revelar aspectos de la realidad” (Fernández & Galguera, 2009).

Por otra parte, Platón consideraba al lenguaje como “un mal necesario”. Decía que la realidad se distorsionaba cuando se empleaba el lenguaje y que por esa razón se trataba de un medio defectuoso y perjudicial para la sociedad (Fernández & Galguera, 2009).

Con la llegada del cristianismo y el transcurso de la historia, la comunicación enfrentó nuevos retos y conceptualizaciones, adaptándose a las técnicas y soportes de transmisión que evolucionan con ella. Aparecen los modelos de comunicación de Laswell, Shannon y Weaver (Aguado, 2004). Estos primeros teóricos piensan en la comunicación como un proceso lineal, es decir, un emisor envía un mensaje que llega al receptor y ahí concluye dicho procedimiento.

Los siguientes, Schramm, Hovland, los esposos Riley, Barnlund, entre otros, configuran un proceso que incluye nuevos elementos como el ruido, código, referencia, canal, terrenos de experiencia compartida y la retroalimentación o *feedback*. Esto significa que el mensaje es una serie de códigos de acuerdo a un contexto o referencia que pasa por un canal o medio de transmisión hasta llegar al receptor, quien descodifica la información y genera una nueva a modo de respuesta.

En este punto es necesario diferenciar entre lo que es comunicación e información. Para Pasquali (2009), la comunicación se refiere al proceso interactivo en el que el emisor envía un



mensaje al receptor quien lo descodifica y emite una respuesta. Mientras que la información hace referencia únicamente al contenido, conjunto de signos, símbolos y significados que conforman un mensaje (Pasquali, 2009).

Una vez posicionada la comunicación en el mundo se crean áreas dentro de ella, dividiéndose en interpersonal, intrapersonal, de grupo u organizacional, pública o retórica y la de masas (Fernández & Galguera, 2009). Esta última hace referencia al campo mediático y en este espacio aparece el Periodismo.

La necesidad de estar informados y de cubrir más sitios de interés, los avances y nuevas estrategias técnicas, y más tarde tecnológicas, permitieron que el campo periodístico sea tan amplio como hoy se lo conoce. Su función principal es crear contenidos que informen sobre hechos relevantes para la sociedad a través de los medios de comunicación.

En Ecuador es común escuchar noticias sobre hechos relacionados con diferentes tipos de violencia, muchos de ellos implican riesgo en el trabajo periodístico. Un ejemplo claro fue la cobertura en vivo sobre el rescate del ex presidente Rafael Correa realizada por el reportero del canal Ecuavisa, Hernán Higuera, el 30 de septiembre del 2010 en Quito. Higuera narró los hechos en medio de un intercambio de disparos entre militares y policías, esta labor puso en riesgo su vida y la de su compañero en cámaras.¹

Ese día el periodista de Ecuavisa se encontraba con sus compañeros realizando trabajo periodístico sin imaginar que se convertiría en un enfrentamiento entre policías, militares y la sociedad civil.

Nosotros nunca pensamos ponernos en el sitio donde estábamos, sencillamente la situación nos llevó a ese lugar y a ese momento. Sabíamos que podíamos ser víctimas de una bala, una piedra,

¹ Este caso se conoce como 30S.

una bomba, y pensamos en escapar como todas las personas. Pero en algún momento nos vimos atrapados en el lugar con cables, cámaras, micrófonos y conectados siempre. Cuando escucho a Alfonso Espinosa decir que nuestra cámara está transmitiendo en vivo, decido levantar la cámara y empezar a transmitir, olvidándome de todo lo que estaba en mi entorno, para mí lo más importante era solamente contar lo que estaba sucediendo, entregar información a la gente, mostrar las imágenes. Hay un momento en el que hago camarografía, cojo el micrófono porque mi compañero resultó impactado y tuvo que caer al piso y mantenerse ahí un buen tiempo. Fueron los 45 minutos más largos de transmisión que me han podido tocar y los más difíciles. (Higuera, 2019)²



Imagen 1. Cobertura del '30S' |Ecuavisa

La periodista y editora de Revista Vistazo³, María Belén Arroyo, considera que las situaciones de riesgo no son únicamente temas relacionados a actores armados, sino también zonas de difícil acceso para los periodistas, sectores vulnerables a ataques, asaltos, persecuciones políticas, represalias que amenacen la integridad y la vida del trabajador de la comunicación.

² Las transcripciones de las respuestas a las entrevistas realizadas para el presente Trabajo de titulación fueron redactadas de modo que faciliten la lectura y el entendimiento.

³ Revista de publicación quincenal ecuatoriana, editada y distribuida en toda Latinoamérica.

Desde su experiencia, cuenta que en el 2013 realizó una cobertura en la región amazónica sobre enfrentamientos tribales entre clanes Huaorani contactados y no contactados por el Estado. Para la investigación, Arroyo se trasladó al lugar en una avioneta de la compañía AeroKashurko dedicada al traslado de víveres. Un año después el fotógrafo Paúl Navarrete, trabajador *freelance* de El Universo, viajó a Sarayaku en el mismo medio de transporte junto a Hugo Medina y su esposa, dos dirigentes indígenas y el piloto, la avioneta explotó y provocó la muerte de los pasajeros. El único sobreviviente fue Medina, sin embargo el 8 de diciembre tras sufrir una crisis, falleció (Arroyo, 2019).



Imagen 2. Accidente aéreo en Sarayaku | El Comercio

Para profundizar sobre el objeto de estudio, violencia en la frontera, es necesario contextualizar ciertos conceptos que sustentan este trabajo, como: qué se entiende por situaciones de riesgo en el periodismo, qué es conflicto, violencia, frontera, cuáles son las realidades de guerra. Más importante aún, es conocer cuál es la situación en la frontera entre Ecuador y Colombia.



1.2. Situaciones de riesgo en el periodismo

Los medios de comunicación son creadores de contenidos con interés público y la información que difunden está relacionada con temas políticos, sociales, culturales, económicos; muchos de ellos en situaciones de conflicto, por ende pueden representar un riesgo para la cobertura periodística.

Los medios de comunicación han actuado en la historia como mediadores entre la información y la audiencia, generando el proceso de comunicación. Su papel durante el conflicto es mostrar situaciones y construir mensajes que contribuyan al conocimiento, el aprendizaje y la reflexión para la creación de acuerdos de paz.

Por ejemplo: en el 2016 el periodista de Diario El Comercio, Javier Ortega, estuvo a cargo de la cobertura del proceso de Paz con las FARC-EP en Colombia; así lo demuestran sus publicaciones en el diario. En uno de sus trabajos, *Las FARC todavía infunden miedo*⁴, narra a modo de crónica su experiencia y la realidad que se vivía en aquel entonces en la frontera sur de Colombia, “Cosidos a tiros, desfigurados, irreconocibles. En Puerto Asís, los muertos se contaban por decenas. A diario aparecían tres, cuatro o cinco cadáveres...” (Ortega J. , 2016).

Para recopilar, contrastar y verificar la información los periodistas y corresponsales deben salir de las oficinas y buscar las fuentes sobre un tema marcado en la agenda del medio de comunicación. Además, es importante que cada tema contenga material de evidencia: fotos, videos, testimonios, documentos; para cumplir este propósito en ciertas ocasiones se enfrentan a dificultades y riesgos en su trabajo.

Las situaciones de riesgo a las que se exponen los periodistas se refieren a circunstancias de peligro para la vida, pueden dejar daños físicos o psicológicos, inclusive causar la muerte.

⁴ Nota completa: <https://www.elcomercio.com/actualidad/guerrilla-farc-colombia-acuerdo-paz.html>



Un caso conocido en Ecuador es el asesinato de Fausto Valdiviezo el 11 de abril del 2013, un crimen que tuvo dos investigaciones: la primera sostenía una supuesta relación con el narcotráfico y lavado de activos, la segunda aseveraba un caso de sicariato por tener información no autorizada del Gobierno del ex presidente Rafael Correa (Plan V, 2017).

En el texto *Catástrofes, Situaciones de Riesgo y Factores Psicosociales*, publicado por la Fundación MAPFRE⁵, se conceptualiza a las situaciones de riesgo como “la probabilidad de que se produzca un daño determinado causado bien por la naturaleza o por el hombre. Estos riesgos deben ser identificados y evaluados específicamente en cada zona o área concreta” (Páez, Arroyo, & Fernández, 1994).

En temas medio ambientales generalmente las causas de desastre están vinculadas a las acciones del ser humano, es decir, que el hombre, directa o indirectamente, es el responsable de crear los espacios o las situaciones de riesgo que atentan contra la vida. Desde esta perspectiva, se considera que la noción de riesgo se ha convertido en una pieza clave para entender los cambios sociales, políticos o económicos en el mundo actual.

Para la Real Academia Española, RAE, el riesgo es la “contingencia o posibilidad de que suceda un daño, desgracia o contratiempo” (RAE, 2001). Esta definición da la idea de una amenaza real que puede convertirse en un desastre a largo o corto plazo.

De acuerdo a la Oficina de las Naciones Unidas Para la Reducción de Riesgos y Desastres (UNISDR)⁶ se trata de:

Una función de dos variables: la amenaza y la vulnerabilidad. Ambas son condiciones necesarias para expresar al riesgo, el cual se define como la probabilidad de pérdidas, en un

⁵ Mutuality of the Agrupación de Propietarios de Fincas Rústicas de España, institución dedicada a mejorar la calidad de vida de las personas mediante programas y actividades multinacionales.

⁶ Siglas de su nombre en inglés.



punto geográfico definido y dentro de un tiempo específico. Mientras que los sucesos naturales no son siempre controlables, la vulnerabilidad sí lo es. (UNISDR, 2004)

El riesgo puede converger con otras conceptualizaciones para llegar a generar nuevos discernimientos. La comunicación de riesgo a lo largo del tiempo ha evolucionado en diversos campos como “una herramienta para regular la percepción, contextualizar el riesgo, evitar o minimizar los efectos adversos y educar al público” (Gonzalo, 2012).

De acuerdo con el autor, se trata de una circunstancia cuyo impacto social genera transformaciones significativas en las actividades gubernamentales, mediáticas y en la opinión pública. Por lo tanto, es importante desarrollar una comunicación de organización, prevención y control de riesgo desde los grupos de poder estatal.

La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) trata el tema de la comunicación de riesgos como “un intercambio constante e interactivo de información entre todas las partes a lo largo del proceso de análisis de los riesgos” (FAO, 2007). Menciona además que las estrategias de comunicación de riesgo y los planes de aplicación deben servir para: el suministro de información general y asesoramiento sobre los peligros y su gestión, los procesos de normalización, las situaciones de urgencia cuando se presenten y las obligaciones internacionales de notificación⁷.

Siguiendo el contexto de este trabajo, se realiza una resumida ejemplificación sobre las posibles situaciones de riesgo a las que se enfrentan los periodistas. Estas podrían ser:

- Secuestros y asesinatos: De acuerdo con la Organización de los Estados Americanos (OEA), citado por Child Rights International Network (CRIN), se entiende por secuestro:

⁷ <http://www.fao.org/3/a1140s/a1140s10.pdf>



...detener ilegalmente a una o más personas en contra de su voluntad (incluyendo mediante el empleo de la fuerza, amenazas, el engaño, el incentivo) con el propósito de exigir una ganancia ilícita o económica a cambio de la liberación de la persona secuestrada; o para obligar a alguien a hacer o a no hacer algo. (OEA, 2006., citado en (CRIN, 2012)

La RAE define el asesinato como el “delito contra las personas consistente en la muerte de una por otra, concurriendo circunstancias de la responsabilidad penal” (RAE, 2001).

El Código Orgánico Integral Penal, COIP, de Ecuador en el capítulo segundo sección primera, art. 140, indica lo siguiente “La persona que mate a otra persona será sancionada con pena privativa de libertad de 22 a 26 años...” si concurre en alguna de las diez circunstancias determinadas en dicho artículo (Ministerio de Justicia, 2014).

Para ejemplificar esta primera categorización se plantea el caso “Nos Faltan 3” que se desarrollará a profundidad en el capítulo siguiente.

- Desastres naturales: se puede decir de aquellos daños en la naturaleza causados o inducidos por acciones humanas. En el libro *Los Desastres No Son Naturales*, el autor se refiere a ellos como:

...la correlación entre fenómenos naturales peligrosos (como un terremoto, un huracán, un maremoto, etc.) y determinadas condiciones socioeconómicas y físicas vulnerables (como situación económica precaria, viviendas mal construidas, tipo de suelo inestable, mala ubicación. En otras palabras, se puede decir que hay un alto riesgo de desastre si uno o más fenómenos naturales peligrosos ocurrieran en situaciones vulnerables. (Maskrey, 1993)

Tras esta conceptualización puede servir de ejemplo la cobertura de Carlos Ochoa para el canal televisivo TC en 1993. El periodista junto con un camarógrafo y un chofer, se acercaron al río por donde corría el torrencial de agua, antes represada en un dique que se formó por el deslizamiento del cerro Tamuga en la intersección de los ríos Cuenca y Jadán.

La fuerza del agua arrastró la camioneta en que se trasladaba el equipo periodístico, sus ocupantes lograron salir de ella y el periodista narró los hechos mientras todo ocurría (Loja & Pesantez, 2018).



Imagen 3. Cobertura periodística de Carlos Ochoa, desastre de La Josefina | Loja, Pesantez



Imagen 4. Camioneta de TC llevada por las aguas | Loja, Pesantez

- Otra categoría es el conflicto armado por disputas territoriales, cuando dos o más países se enfrentan debido a la falta de demarcaciones en los territorios de los países involucrados. En 1995 Ecuador combatió una guerra con Perú, conocida como La Guerra del Cenepa.

Durante dicho acontecimiento, los periodistas Alfonso Espinosa de los Monteros, Freddy Paredes y Byron Rodríguez; se involucraron en el conflicto cuando los soldados ecuatorianos buscaban desalojar a los militares peruanos que habían construido un helipuerto en la Cordillera del Cóndor. La disputa ocurre por los territorios de Tiwinza, que

al finalizar la guerra se declara territorio de Perú, mientras que Ecuador recibe 1km² como propiedad privada sin soberanía y solo para actos conmemorativos (Zabala, 2017).

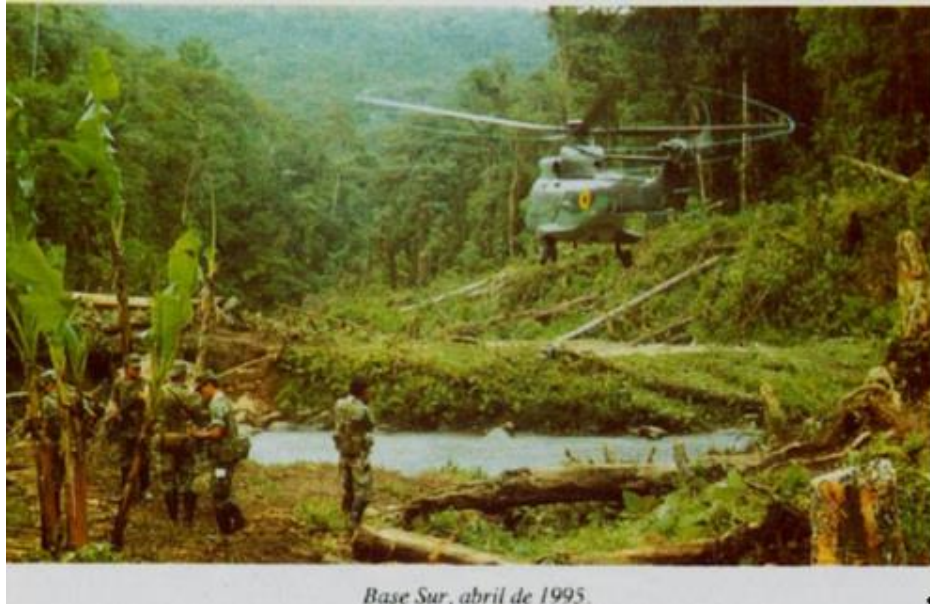


Imagen 5. Fuerzas Ecuatorianas en la Base Sur, Guerra del Cenepa | Wordpress.com

- Finalmente, cabe mencionar los conflictos sociales relacionados a crisis políticas, humanitarias, económicas, culturales como los intentos de golpe de estados, rivalidades entre comunidades o protestas sociales.

Por citar un caso, en el año 2000 los medios de comunicación de Ecuador realizaron la cobertura del golpe de Estado en la presidencia de Jamil Mahuad; un atentado al gobierno por parte del grupo indígena CONAIE⁸, Carlos Solórzano y un grupo de militares encabezados por el Coronel Lucio Gutiérrez; quienes protestaron los malos manejos económicos y la crisis bancaria de aquel gobierno.

⁸ Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador.



Imagen 6. Cobertura periodística durante golpe de estado, año 2000 | El Comercio

La cobertura de estos eventos demuestra cómo los periodistas al realizar su trabajo e informar, afrontan distintas circunstancias que pueden atentar contra su vida. Según la información obtenida hasta el momento, existe ausencia de protocolos o medidas de seguridad para el trabajo periodístico desde las instituciones estatales y académicas.

Para evidenciar este postulado, el director de Fundamedios, César Ricaurte expresa que “Latinoamérica es un territorio peligroso para el Periodismo, [...] lamentablemente los estados no están atendiendo la obligación de dar seguridad a los periodistas” (Ricaurte, 2019).

La organización colombiana COSINTE⁹ se refiere a un protocolo de seguridad como un documento que establece ciertos pasos para ejecutar acciones seguras dentro de las empresas, considerando que el riesgo puede afectar a toda la organización.

...los lineamientos que se proponen se diseñan, no solo con el fin de soportar un ataque de carácter malicioso, sino que, al mismo tiempo permiten mejorar las ejecuciones de los procedimientos previniendo los riesgos per se y expandiendo el panorama hacia la

⁹ Organización especializada en la protección a todos los niveles para controlar y prevenir pérdidas económicas, humanas, técnicas de una empresa.



optimización. Así pues, cuando las empresas cuentan con un protocolo de seguridad se asegura que las labores que se realizan bajo estos estatutos sean más afectivas, esto debido a que se mitiga el riesgo de fallo, se abordan todas las variables de seguridad que podrían llegar a generar conflicto en los procesos y se establecen medidas de uniformidad en la realización de las acciones críticas dentro de la compañía. (COSINTE, 2017)

Por lo tanto, se entiende que un protocolo puede ser una serie de medidas o acciones relacionadas a temas de seguridad durante procesos ejercidos en una empresa. En el caso de esta investigación, medidas que son necesarias para la realización de coberturas periodísticas en situaciones de riesgo.

Alrededor del mundo varias instituciones han elaborados manuales para la seguridad del trabajo periodístico. Por mencionar algunas de ellas: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP), Reporteros Sin Fronteras, Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ), entre otras.

En el 2018, cuando Ecuador se enfrentó a una situación de secuestro de periodistas en la frontera, el Ministerio del Interior generó un protocolo de seguridad para coberturas mediáticas en situación de alto riesgo. Se trata de un documento que centra su función en el cumplimiento del estado de excepción para los sectores en donde había ocurrido el secuestro, mas no de medidas que fortalecieran o garantizaran el trabajo periodístico.¹⁰

Aún ante la falta de dichos protocolos o medidas de seguridad, día a día los periodistas salen a las calles y sitios donde está la noticia, arriesgándose al peligro, con el objetivo de cumplir con su labor.

¹⁰ Protocolo de Seguridad para Coberturas Mediáticas en Situación de Alto Riesgo creado por el Ministerio del Interior de Ecuador. Link de archivo:
https://www.planv.com.ec/sites/default/files/protocolo_de_coberturas_revca.pdf



1.3. Violencia y conflicto en la Frontera

La historia del ser humano está marcada por una variedad de situaciones y características. La diversidad de culturas, religiones, ideologías provoca que entre sociedades existan diferencias, muchas de ellas, al no tratarse correctamente generan situaciones de conflicto y violencia llegando incluso a la guerra. Estas circunstancias provocan que el ser humano individual y colectivamente se encuentre constantemente en la búsqueda de la paz.

En este trabajo los conceptos de violencia y conflicto están relacionados a los problemas fronterizos del país que han provocado secuestros, asesinatos, atentados con explosivos, convirtiéndose en sitios peligrosos para los ciudadanos y los trabajadores de la comunicación.

Para comprender el tema es imprescindible hacer un acercamiento a los significados y contextos de ambos términos. Para la RAE la violencia es “el uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo” (RAE, 2001).

A esta definición, aunque es acertada, hay que ampliarla para entender por qué ocurre. En el libro *Cultura de paz y gestión de conflictos*, Vicenç Fisas se refiere a la violencia como:

...el uso o amenaza de la fuerza o potencia, abierta u oculta, con la finalidad de obtener de uno o varios individuos algo que no consienten libremente o de hacerles algún tipo de mal (físico, psíquico o moral). La violencia, por tanto, no es solo un determinado tipo de acto, sino también una determinada potencialidad. No se refiere solo a una forma de «hacer», sino también de «no dejar hacer», de negar potencialidad. (Fisas, 1998)

La violencia se expresa de diferentes formas y por lo tanto hay que plantearla como un factor presente en todos los ámbitos de la vida. No se refiere únicamente a la agresión física, sino también considera el coartar libertades y derechos, imponer prohibiciones o exigencias, agredir verbal o psicológicamente.



Para los autores Carrión y Espín (2011), la violencia se convierte en un tema de importancia mundial por las demandas de la población y porque deja de ser un asunto marginal en cuanto a la economía, la política y la cultura.

En palabras de los escritores “la violencia se hace ubicua y elusiva, por que crece, cambia y se multiplica a escala internacional, convirtiéndose en el problema más importante de principios del Siglo XXI” (Carrión & Espín, 2011).

La violencia estudiada desde el conflicto armado se manifiesta de distintas formas en contextos de crisis. En 1997 Luc Reyhler esquematizaba la violencia de la siguiente manera:

- Violencia física: Tiene por objetivo inmovilizar a la gente, hierirla o matarla. Puede tener una naturaleza política o criminal. Como ejemplo, el caso de Sudáfrica, en donde se produjeron 13.000 muertos por violencia política en el período 1990-1993, pero donde la violencia criminal ha matado ocho veces más personas. Entre 1984 y 1992, en este país fueron violadas cerca de dos millones de mujeres.
- Violencia psíquica: Atenta al alma humana y persigue reducir la capacidad mental. Forma parte de esta categoría, la desinformación, la amenaza, el adoctrinamiento, la propaganda, el lavado de cerebro, provocar hambre o enfermedad, violar... todo ello para provocar una guerra psicológica.
- Violencia estructural: Es una forma indirecta de violencia, que está anclada en las estructuras sociales (El *apartheid* sería un ejemplo de ello). Esta sostenida por un serio aparato policial, y funciona tanto a nivel nacional como internacional. Puede tener una naturaleza económica, política, militar, cultural o comunicativa.
- Violencia cultural: Como hemos comentado, se refiere a los aspectos de la cultura que aportan legitimidad a la utilización de los instrumentos de la violencia señalados anteriormente. Puede tratarse de la aprobación de la violencia en nombre de la revolución, del fanatismo religioso y de guerras santas, de la descalificación de enemigos o de ideologías políticas. Se trata también



de sentimientos de superioridad ligados a la lengua, y del rol de la ciencia y del arte en la ignorancia, la tolerancia, la aprobación o la estimulación del racismo, la exclusión, etc. (Reychler, 1997., citado en (Fisas, 1998)).

La violencia en cualquiera de sus formas puede desatar graves consecuencias que afecten a los ciudadanos y a un estado en general. Jaume Curbet (2007), expresa que “es la manifestación extrema del conflicto. Tan extrema que, con la proliferación de las armas de destrucción masiva, se ha convertido, junto con el riesgo de catástrofe ecológica global, en una amenaza de extinción para la especie humana” (Curbet, 2007).

El uso de la violencia sin control puede causar enfrentamientos de mayor calibre dando paso a los conflictos, entendiéndose por conflicto a una situación en la que dos personas o más se confrontan debido a sus diferentes intereses buscando dañar o incluso eliminar la parte opositora que se presenta.

Esta idea puede apoyarse en lo que plantea la Real Academia Española, se trata de la “colisión u oposición de intereses, derechos, pretensiones, etc. Oposición o desacuerdo entre dos personas o cosas. Guerra o combate derivados de una oposición o rivalidad prolongadas” (RAE, 2001).

Otro concepto apropiado y de aporte considerable para el desarrollo de esta investigación es el de Fisas (1998), quien dice que el conflicto es un «proceso de interacción» en un contexto específico. De acuerdo con el autor se trata de “una construcción social, una creación humana diferenciada de la violencia que puede ser positivo o negativo según como se aborde y termine con posibilidades de ser conducido, transformado y superado” (Fisas, 1998).

Este concepto puede expresar que el conflicto, sea cual sea su magnitud, afecta o beneficia a todas las partes involucradas. Sin embargo, para lograr una resolución se precisa pasar un



proceso en el que se conozcan y comprendan las causas, los enfrentamientos ocurridos, las dinámicas y los métodos que permiten la intervención del ser humano. En estos procedimientos también participan los medios de comunicación desempeñando el papel de mediadores.

Para entender esta idea, el autor de *Cultura de paz y gestión de conflictos*, señala que “un conflicto puede estar bien analizado, pero ello no es suficiente para que ese análisis pueda fluir positivamente en el curso del mismo, ya que se necesita del concurso de otros actores para lograr una transformación del conflicto” (Fisas, 1998).

Hablar de conflicto en la frontera es reconocer las relaciones sociales entre grupos armados, narcotraficantes y guerrilleros, cada uno con sus propios intereses.

De acuerdo a la perspectiva de Carrión y Espín (2011), la frontera no es un límite que separa sino un espacio de alteridad “donde se encuentran los universos simbólicos diferentes e iguales, los cuales deben ser explorados y estudiados, para luego poder ser franqueados e integrados” (Carrión & Espín, 2011).

Por otra parte, la frontera no se trata únicamente de una división entre países, sino de reconocer la existencia de las situaciones que integran, dividen, separan y generan distinciones entre comunidades; siendo el comercio legal e ilegal una de las características más predominantes del lugar.

Otro acierto sobre el concepto de frontera es el de Andrés Fábregas expuesto en su artículo *Notas para elaborar una teoría del cambio sociocultural desde el concepto de frontera*¹¹:

La frontera se marca por la selectividad cultural de los pueblos o por los intereses de los grupos, lo que permite entender el cambio social y cultural desde su perspectiva [...] surge de una

¹¹ <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/1029/199697P79.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



relación. Son los grupos humanos los que crean las fronteras espaciales o imaginadas, delimitando interna y externamente a los sistemas sociales y culturales. (Fábregas, 1996)

En este punto, es fundamental aclarar y entender que frontera y zona fronteriza son dos aspectos diferentes. Para Francisco Carrión (2011), la frontera es una línea que marca el fin del territorio de un país y el inicio del otro, mientras que la zona fronteriza es una superficie territorial donde la línea de separación tiene un impacto y provoca relaciones transfronterizas sociales y económicas diferenciadas (Carrión F. , 2011).

Según Carrión y Espín:

El problema que viven los pueblos fronterizos es particularmente complicado porque lo local es el espacio de expresión de una doble diferencia entre los países, así como al interior de ellos. En este contexto la región fronteriza es vista como el espacio donde los efectos de las soberanías distintas se sienten, y el espacio limítrofe es el asiento de una sociedad local, que en su vida cotidiana enfrenta los efectos concretos de las violencias y de los delitos. (Carrión & Espín, 2011)

A lo largo del tiempo la teoría del conflicto ha ido evolucionando y adoptando nuevas características. Los actores de conflicto más actuales según Fisas son mafias, clanes, bandas paramilitares, guerrillas, etc., que rechazan ciertos aspectos de los derechos humanos, la democracia o el derecho humanitario (Fisas, 1998).

El entorno de conflicto y violencia en la zona fronteriza del país es una realidad existente desde el siglo anterior, desde entonces se conocen diversos acontecimientos de enfrentamiento armado o atentados. Por ejemplo el atentado “terrorista” con coche bomba a la estación de la Policía Nacional de San Lorenzo el 27 de enero de 2018, atribuido a un grupo disidente de las FARC-EP en el que resultaron cuatro militares muertos (El Comercio, 2018).



Imagen 7. Instalaciones Policía Nacional en San Lorenzo, 27 de enero de 2018 | El Telégrafo

Este incidente detonó en una serie de acontecimientos dejando como resultados varias explosiones en la zona de la frontera norte de Ecuador, la muerte de once personas entre civiles, militares y trabajadores de la comunicación. En estos hechos se enfoca esta investigación, pero este tema se profundizará más adelante.

1.4. Contextos del conflicto en la frontera Ecuador-Colombia

La frontera norte de Ecuador está marcada por conflictos y actos violentos suscitados en los últimos años, poniendo en riesgo la vida de los pobladores y de sus instituciones. Esta es una de las características históricas que se mantienen con el transcurso del tiempo.

Ecuador coincide con Colombia en sus tres regiones con las provincias de Esmeraldas, Carchi y Sucumbíos. Como se mencionó, no se trata únicamente de un límite que separa dos o más Estados, sino de un lugar que opera como un espacio de integración internacional.

De acuerdo con Geannine Alvarado (2011), en esta zona “se pueden identificar una diversidad de problemáticas locales, determinadas entre otras causas, por graves situaciones de violación a los derechos humanos, impunidad, delincuencia común y organizada; y la



existencia de un sinnúmero de actividades ilícitas” (Alvarado, 2011). Estas acciones son las causas detonantes para que exista violencia en la frontera.

La historia de la frontera Ecuador-Colombia tiene una trayectoria de constante evolución de conflictos y acuerdos. Un ejemplo claro es el de 1999 cuando se firmó el Plan Colombia que permitía la intervención militar de Estados Unidos en los límites de frontera del país. “Las relaciones políticas entre los Estados, a nivel oficial, también eran buenas, salvo incidentes menores y había entendimiento recíproco” (Carrión F. , 2011).

Esta acción debía suponer mejoras en la estrecha relación entre Ecuador y Colombia, o al menos continuar el entendimiento recíproco entre ambos países, controlado hasta entonces por cláusulas que prometían un estado de paz mutua. Sin embargo, la incorporación del Plan Colombia y posteriormente del Plan Patriota¹², agudizaron el conflicto colombiano, de esta manera la violencia en la frontera norte del Ecuador se hizo presente.

La razón fue que la intervención militar de Estados Unidos afectaba al comercio ilegal, pues debían cumplir con programas de fumigación aérea para erradicar los extensos cultivos ilegales de hoja coca, existentes al sur de Colombia.

Esta afirmación se sostiene en palabras de Francisco Carrión, quien expresa que “en la actualidad, en territorio colombiano hay importantes zonas de cultivo de coca, lo que ha llevado a que el gobierno de Bogotá lleve a cabo, también aspersiones de glifosato” (Carrión F. , 2011).

De la misma manera, no se puede descartar el manifiesto de Fernando Carrión (2011), en su texto *En el límite de la vida: 'la violencia fronteriza'*:

¹² Campaña militar de las Fuerzas Militares y la Policía Nacional de Colombia implementada en el 2003 en los departamentos del Meta, Caquetá y parte del Putumayo para recuperar las zonas urbanas y las vías de comunicación contra la influencia ejercida por grupos ilegales: FARC y ELN.



No sólo hay contrabando y tráfico que abastecen a los mercados formales e informales, sino que también proveen mercaderías para el consumo de los actores del conflicto colombiano (armas, vituallas, precursores químicos) o para satisfacer las demandas de Quito (textiles, caramelos, café) o los Estados Unidos (narcóticos, armas). (Carrión F. , 2011)

A toda esta situación hay que sumarle que años antes los territorios correspondientes a la frontera de Colombia, estaban ocupados por tres grupos irregulares que afectaban la seguridad del lugar. El primero es conocido como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC-EP; un grupo guerrillero fundado en 1964 luego del ataque al ejército colombiano en Marquetalia. El segundo, el Ejército de Liberación Nacional, ELN; y el tercero, las llamadas Autodefensas Unidas de Colombia, AUC.

Según los gobiernos de Ecuador y Colombia las actividades de narcotráfico son efectuadas por estos grupos. También se les acusa el ser partícipes y facilitadores del comercio informal. Desde la presidencia de Álvaro Uribe en Colombia empezaron a proponerse diálogos de paz con las FARC-EP, pero no fue sino hasta el año 2016 en el que se firmó un acuerdo de Paz en el que participaron La Habana, las FARC-EP y el gobierno colombiano. Representantes de Ecuador fueron invitados al evento.

Este acontecimiento dio como resultado la desarticulación del grupo guerrillero de las FARC-EP. No obstante, miembros de la agrupación no aceptaron dicha resolución y se reorganizaron, hoy se les conoce con el nombre de “disidentes de las FARC-EP”.

Esta etapa histórica trajo serios problemas de seguridad en la frontera, el tráfico de drogas no ha desaparecido y los conflictos se han agravado a gran escala. En el libro *Rehenes*¹³, Arturo Torres y María Belén Arroyo (2019) presentan una investigación a fondo sobre el caso “Nos

¹³ Libro que narra el crimen del equipo periodístico de Diario El Comercio publicado en el 2019.



Faltan 3”. En él contextualizan lo que sucede en la frontera y expresan que “el paso de guerrilleros de las FARC-EP y el ELN y narcotraficantes ha sido constante las últimas décadas. Esto, en varias ocasiones, provocó enfrentamientos armados” (Torres & Arroyo, 2019).

En este contexto el objetivo primordial del Plan Colombia era suprimir el narcotráfico y resolver el conflicto armado. Pero hasta el momento lo único que ha sucedido es una reconfiguración en las tareas de fumigación, persecución de grupos guerrilleros y la guerra, entendida por Fisas (1998), como un fenómeno social inevitable, irracional y destructor.

Entre la agresividad individual y la guerra existe un campo muy extenso de intervención política y social, que es justamente donde las instituciones y los líderes toman un rol activo para conducir y manipular pulsiones individuales y colectivas hacia niveles de enfrentamiento, que no se producirían si los individuos actuaran aisladamente. La guerra es por tanto una opción, pero no un recurso inevitable, puesto que el conflicto podría ser tratado mediante otros métodos. (Fisas, 1998)

Entonces, cuando un conflicto no logra solucionarse por ningún método, la consecuencia final es una guerra que, en todos los entornos, y sobre todo el de la frontera, perjudica el bienestar de la población tanto civil como institucional, y como mayor agravante la situación del país. Por su parte Ecuador atravesó varias situaciones de guerra, por ejemplo la Guerra del 41¹⁴ que concluyó en 1942 y la Guerra del Cenepa¹⁵ en 1995, ambos enfrentamientos con Perú.

Ante los problemas expuestos sobre el tráfico de droga, conflictos armados, terrorismo, inequidad social y económica Fernando Carrión (2011), cree que el Ecuador se niega a

¹⁴ Conflicto armado entre Perú y Ecuador, empezó en 1941 y terminó en 1942 con la retirada del Ejército y la G.C. del Perú. El problema de límites fue resuelto el 29 de enero de 1942 con la firma del Protocolo de Paz, Amistad y Límites de Río de Janeiro, pero no acatado por algunos gobiernos de Ecuador.

¹⁵ Enfrentamiento bélico entre las Fuerzas Armadas de Perú y Ecuador durante los meses de enero y febrero de 1995 en la cordillera del Cóndor sobre la cuenca del río Cenepa en territorio peruano (ocupado por el ejército del Ecuador desde 1994). El conflicto se resolvió con la intervención de Argentina, Chile, Brasil y Estados Unidos



intervenir en un conflicto que le es ajeno y exige a Colombia un mayor control en la frontera.

Por el contrario, para Francisco Carrión la realidad es otra.

...desde la ciudad de Esmeraldas hacia el norte especialmente en San Lorenzo, se ha convertido en un puerto para la exportación de droga previamente procesada en Colombia y, posiblemente, en algunos casos, en Ecuador. (Carrión F. , 2011)

Esta nueva relación encontrada en los dos países representa un cambio de la percepción en la supuesta relación cordial entre las poblaciones de ambas naciones. Bajo este contexto es obvia una situación de xenofobia, discriminación y rechazo hacia lo colombiano y viceversa, respecto a las formas de vida, el comercio y la infraestructura que dan una idea generalizada de violencia y contaminación militar de parte de Ecuador hacia Colombia.

El grado de violencia en la frontera se ha incrementado por la presencia de nuevas formas de delito: contrabando, tráfico de estupefacientes, trata de personas, sicariato, entre otros.

En la actualidad es el traficante el que impone las normas del comercio fronterizo sobre el contrabandista, el cual tiene que subordinarse o perecer en manos de los grupos armados que se asocian para la protección de la economía ilegal de la frontera. [...] La extorsión, el secuestro y el homicidio son las formas violentas que asume la protección de esta economía de frontera, frente al contrabandista que no se somete y frente a los representantes del orden público. (Carrión F. , 2011)

Una vez expuesto a breves rasgos la situación de la frontera entre Ecuador y Colombia influenciada por el narcotráfico, la delincuencia y el sicariato, se puede entender de mejor manera el origen de los sucesos que ocurren en esta zona y que tienen relación a lo ocurrido en el 2018. En ese año 11 personas perdieron la vida debido a la inseguridad en la frontera.



2. CAPÍTULO DOS

CASO “NOS FALTAN 3”

La frontera entre Ecuador y Colombia desde finales del siglo anterior ha sido territorio de conflictos físicos, sociales, culturales, económicos, políticos; ocasionados por la violencia y el comercio ilegal. Prueba de ello es el alto número de trabajos investigativos realizados por periodistas de diferentes medios de comunicación. Por ejemplo: la antología de Diario El Comercio titulada *Periodistas en la frontera norte*, una recopilación de notas periodísticas sobre los conflictos en la frontera realizadas durante las dos últimas décadas.

En el 2018 una serie de sucesos marcaron una etapa de conflicto y violencia en la historia del Ecuador, entre ellos atentados, explosiones, secuestros y asesinatos, así como operativos militares en la provincia de Esmeraldas.

En el desarrollo de este capítulo se narra de manera detallada lo acontecido en la frontera norte, específicamente el secuestro y posterior asesinato del equipo periodístico del diario quiteño El Comercio, más conocido como el caso “Nos Faltan 3”. La información obtenida de entrevistas, testimonios, documentación multimedia y de archivo servirá también para la realización del documental audiovisual propuesto en este trabajo de titulación.

2.1. Secuestro en la frontera Ecuador-Colombia

2.1.1. Tres vidas en peligro

Un periodista, un fotógrafo y un conductor de Diario El Comercio fueron secuestrados en Mataje. El equipo periodístico del diario quiteño viajó de Quito a Mataje la tarde del domingo 25 de marzo de 2018. Mataje es una parroquia del cantón San Lorenzo al norte de Esmeraldas,



donde un estrecho río del mismo nombre separa a Colombia de Ecuador, va desde Sucumbíos en la región amazónica hasta la bahía Ancón de Sardinas en el Océano Pacífico.

Yadira Aguagallo, pareja del fotógrafo, es la última persona que conversó y vio a los tres integrantes del equipo periodístico en Quito. Ella ayudó a su pareja a colocar su ropa, cosas personales y el equipo de fotografía en la maleta para el viaje a Mataje; por la tarde fueron a almorzar en casa de Guadalupe Bravo¹⁶. “Estábamos en casa de su mamá, almorzamos con ella y su hermano. Llegó el señor ‘Segarrita’ con su camioneta porque ellos iban a viajar ya” (Aguagallo, 2019).

Galo Ortega, padre del periodista, cuenta cómo la tarde del domingo a las 14h00 se despidió de su hijo.

Ese día me sentía muy mal porque tuve un problema de salud, ni siquiera tenía fuerzas para abrazarlo a mi hijo y eso es lo que me duele. Estaba justamente sentado en este sillón que es donde yo descanso, y ahí en esa parte es que medio me levanté, lo abracé a mi hijo y se fue. De aquí con la puerta medio abierta, vi que se fue preocupado. (Ortega G. , 2018)

Al llegar a Esmeraldas cerca de las 22h00, el equipo periodístico se alojó en la hostería El Pedregal en las afueras de San Lorenzo, lugar donde solían hospedarse los periodistas del diario cuando realizaban otras coberturas.

Alrededor de las 06h30 de la mañana siguiente, lunes 26 de marzo, su compañera de redacción, Sara Ortiz, se contactó con el periodista para revisar la agenda del día, “tenía que darme la portada del día, el tema era la seguridad que se había reforzado en el pueblo el fin de semana con carros blindados, y me dijo «te escribo más tarde»” (Ortiz, 2019).

¹⁶ Madre del fotógrafo.



A las 07h07 de ese lunes las cámaras de seguridad del lugar donde el equipo periodístico había pasado la noche captaron imágenes de ellos, quienes luego de desayunar subieron a la camioneta Mazda azul con rumbo a Mataje donde realizarían su trabajo. En el hospedaje dijeron que volverían, sin embargo, esto no ocurrió.

En una entrevista para el canal de televisión ecuatoriano Ecuavisa (2018), una empleada de El Pedregal dio su versión, “en la mañana me dijeron que se quedaban, porque nosotras como recepcionistas el deber es preguntar si el cliente se va o se queda; me dijeron que se quedaban, que volvían en la tarde, pero hasta ahorita no han vuelto”¹⁷.

El periodista volvió a comunicarse a través de mensajes de *WhatsApp* con su compañera de redacción una hora más tarde. El mensaje decía: «el tema de hoy es de las tanquetas, voy a intentar entrar a Mataje». Después de eso, nadie volvió a comunicarse con ninguno de los tres.

Le escribí a las 10h00 pero no tenía cobertura, volví a probar a las 12h00, tampoco. A las 15h00 seguía sin respuesta y comuniqué al periódico. Esperamos hasta las 18h00, nada. Llamé al lugar donde se hospedaron, me dijeron que no habían regresado en todo el día, empezamos a preocuparnos. (Ortiz, 2019)

Ante la falta de comunicación Ortiz empezó a llamar al hotel y a posibles contactos con los que el equipo periodístico pudo encontrarse. Un lanchero, a quien el periodista había conocido en un viaje previo, le contó a Sara que los había visto en la mañana entre las 07h00 y 08h00, le habían pedido ayuda para cruzar por río a Mataje porque la carretera estaba cerrada debido a un control militar, pero él se negó porque estaba ocupado. Fue todo.

Otra historia es la de Yadira, quien ese día lunes tampoco pudo establecer contacto con su pareja:

¹⁷ Nombre protegido.



Hablamos en la mañana, me dijo que estaban saliendo del hotel. En el transcurso del día no volví a saber nada más de él. Como periodista entendía que estaba en cobertura y en una zona lejana, el no tener señal no era algo inusual. Creo que alrededor de las cinco o seis de la tarde me empecé a preocupar de no tener noticias de él. (Aguagallo, 2019)

Una tercera historia, no tan diferente a las anteriores, es la de un familiar del tercer integrante del equipo periodístico de Diario El Comercio, el hijo del conductor. Se trata del testimonio de Cristian Segarra, quien también trabaja como periodista en el diario:

A las 20h00 yo seguía en la redacción, uno de los editores nocturnos se acercó, preguntó el número de mi papi, confirmamos, era el mismo. Estaba preocupado. Me dijo que ninguno contestaba, lo tomé con gracia. Pensé que estaban en un lugar sin señal como es de costumbre por eso no le di mucha importancia. (Segarra C. , 2019)

Paralela a estas historias, en el retén militar de la carretera que daba paso a Mataje, el acceso era restringido. No obstante, el periodista se puso en contacto con el contralmirante John Merlo, él era el encargado del dispositivo de seguridad en la región. En la comunicación establecida “el oficial le informó que la prohibición de circular era solo entre las diez de la noche y las cinco de la mañana, y que el resto del día de las actividades de la población eran normales” (Viaje sin regreso, 2019).

La versión que sostienen las autoridades militares, incluso hasta la actualidad, es que luego de autorizarles el ingreso se les recomendó reiteradas veces el peligro que significaba para personas civiles y foráneas el ingresar a la zona, pero los visitantes asumieron la responsabilidad total. En la bitácora militar y el registro fotográfico, quedó constancia que el equipo periodístico ingresó a Mataje a las 09h03.



2.1.2. La misión que quedó pendiente

El trabajo que el equipo periodístico debía cumplir era realizar una cobertura periodística sobre la seguridad en la frontera colombo-ecuatoriana luego de los atentados suscitados en la zona entre enero y marzo del 2018.

El 27 de enero, por ejemplo, los medios de comunicación ecuatorianos transmitían las primeras noticias sobre una explosión con coche bomba en las afueras del Comando de Policía de San Lorenzo. En un informe de la Unidad de Gestión de Seguridad Interna, UGSI, citado en el libro *Rehenes*, se narra los intentos desesperados de comunicarse entre el Departamento de Vigilancia Técnica Electrónica, DVTE y la institución antes mencionada:

- 01h10: Inician conversaciones entre interlocutores que participan en el atentado.
- 01h20: DVTE intenta comunicar de los eventos al analista de la UGSI, mediante mensajes en el chat.
- 01h30: DVTE insiste en comunicar de los eventos al analista de la UGSI, mediante mensajes en el chat.
- 01h32: Se genera la explosión que afecta las instalaciones del Comando de Policía, del cantón San Lorenzo.
- 01h40: DVTE intenta comunicar de los eventos al analista de la UGSI, mediante mensajes en el chat del caso.
- 01h40: Comandante general llama al Director Nacional de la Policía Judicial disponiendo la activación del equipo interagencial por ocurrencia en atentado en UVC-San Lorenzo. (Torres & Arroyo, Rehenes, 2019)

Según los primeros reportes de la Fiscalía el 95% de las instalaciones quedaron destruidas y el número de policías heridos era 14. Sin embargo, en la tarde de ese mismo día el ECU 911 dio el reporte oficial sobre los daños ocasionados y el entonces Ministro del Interior, César Navas, manifestó que se registraron 28 heridos leves, ninguna víctima mortal y 37 viviendas afectadas (El Comercio, 2018).



Imagen 8. Comando de Policía Nacional de San Lorenzo, 27 de enero 2018 | El Comercio

Este evento fue catalogado como un ataque terrorista por el entonces Fiscal General de la Nación, Carlos Baca Mancheno, considerando que el acuerdo al art. 366 del COIP se refiere a este tipo de actos como:

Aquel que provoque o mantenga en estado de terror a la población o a un sector de ella, mediante actos que pongan en peligro la vida, la integridad física o la libertad de las personas o pongan en peligro las edificaciones, medios de comunicación, transporte, valiéndose de medios capaces de causar estragos [...] entregar, colocar, arrojar o detonar “un artefacto o sustancia explosiva u otro artefacto mortífero en o contra un lugar de uso público, una instalación pública o de gobierno, una red de transporte público o una instalación de infraestructura, con el propósito de causar la muerte o graves lesiones corporales a las personas o con el fin de causar una destrucción material significativa. (Ministerio de Justicia, 2014)

Pero la explosión con coche bomba no fue el primer intento de atentado al cuartel policial, toda la información acerca de la situación en la frontera y sus causas se dieron a conocer más tarde con los incidentes posteriores.

Tres días antes del atentado en San Lorenzo, el 24 de enero en la madrugada, agentes del DVTE trataban de descifrar conversaciones entre dos integrantes del Frente Oliver Sinisterra



(FOS), Guadaña y el interlocutor ‘HD’¹⁸; a casi 300km de distancia. Desde noviembre de 2017 los agentes interceptaban cinco líneas celulares que suponían estaban relacionadas con esta organización.

La conversación duró 50 minutos y el alcance era casi incomprensible. Con lo que se pudo recuperar de la conversación, se entendía que Guadaña daba las alertas a través de un celular, desde un muro que le permitía mirar a su compañero y avisar si había o no policías en la calle. En el libro de Torres y Arroyo (2019), los autores exponen un fragmento del diálogo:

«Hágale negro, hágale, que está limpio».

Minutos después, le advertía que acababa de subir una patrulla. Esperaba. Los 15 minutos de silencio habían minado su paciencia.

«Aló, aló».

«Diga Causa (Guadaña) diga».

«Ya está ubicado».

«Sí, ya está ubicado pero este hijueputa (el explosivo) no quiere detonar pana».

«Espérate, espérate, espérate».

« ¿Qué pasó?».

«(...) Esa vaina, la voy a guardar Causa».

«Entonces ya la recogiste. Pilas tú, que anda un patrullero dando vueltas, oíste».

La tensión aumentaba. Hablaban de limpiar el camino y del peligro de que alguien “pueda agarrar eso, la bomba que suena”.

«Pana, quién se va a hacer cargo de eso, escúcheme, donde agarren eso, van a investigar ahí».

(Torres & Arroyo, 2019)

El atentado había fallado y el hecho no se dio a conocer. Horas más tarde cuando la información llegó al coronel de la policía, Ramiro Ortega, él informó que el oficial a cargo de

¹⁸ Hombres de ‘Guacho’, sus identidades son desconocidas.



las interceptaciones no reportó nada respecto a un atentado fallido con explosivos en el cantón San Lorenzo.

En los siguientes días las amenazas de posibles detonaciones alertaron a las autoridades, no obstante, la alarma del explosivo del 27 de enero llegó un día tarde, debido a otras operaciones de seguridad atendidas previamente.

“Nos tomó por sorpresa que fuera un coche bomba, buscábamos un explosivo en un paquete y nunca esperamos que el atentado ocurriría en la parte posterior del edificio”, dijo el Comandante de la Policía Nacional de San Lorenzo de ese entonces en una entrevista con Arturo Torres (Mantilla, 2018., citado en (Torres & Arroyo, 2019)).

A través del boletín de prensa N° 032-DC-2018 la Fiscalía General del Estado manifestó que el atentado terrorista se produjo como “represalia de las acciones que ejecutan las entidades del Estado, entre ellas la Fiscalía, contra actividades ilícitas en la frontera” (Fiscalía General Del Estado, 2018).

Ese mismo día, se conoció nueva información mediante publicaciones de prensa, que en su momento pasó desapercibida. Diario La Hora informó que según versiones extraoficiales ocho días antes la Policía realizó un operativo en Mataje, capturaron a cinco personas de un grupo disidente de las FARC-EP, armas y materiales explosivos. Entonces los grupos irregulares repartieron hojas volantes aconsejando a los civiles desalojar el sector, con la advertencia “Vamos a darles un remezón” (La Hora, 2018).

Como respuesta desde el gobierno, el presidente Lenín Moreno, decretó el estado de excepción¹⁹ en los cantones de San Lorenzo y Eloy Alfaro durante sesenta días, y ordenó el

¹⁹ Medida extraordinaria que establece el Presidente de una nación durante algún periodo de disturbio o zozobra.



traslado de 600 miembros de las Fuerzas del orden para resguardar la seguridad de la población y los bienes públicos y privados.

La detonación en San Lorenzo fue el primero de la serie de atentados en la frontera contra las fuerzas policiales y militares del cantón. En opinión de Arturo Torres (2019), para la edición actualizada de su libro *El juego del Camaleón*, el estallido “destapó una realidad que permaneció invisibilizada, especialmente la última década: la presencia y el enraizamiento cada vez más profundo de los grupos irregulares armados colombianos (FARC y ELN) y su estrecha relación criminal con los carteles del narcotráfico” (Torres, 2019).

Al mes siguiente hubo nuevos ataques en la provincia esmeraldeña. En las cuentas oficiales de *Twitter* las Fuerzas Armadas (FF.AA), el Ministerio de Defensa y su exministro Patricio Zambrano, comunicaron que una patrulla de las FF.AA controló una agresión en la comunidad de El Pan el 17 de febrero. Una persona fue detenida y entregada a las autoridades para las respectivas investigaciones.

Dos días después los noticieros y periódicos difundieron nuevas noticias sobre otro atentado en el mismo lugar con morteros artesanales en contra de los militares ecuatorianos. El hecho se atribuyó a disidentes de las FARC-EP y carteles de narcotráfico mexicanos, el resultado fueron viviendas afectadas y dos uniformados heridos (Ecuavisa, 2018).

A pesar de que tras el primer atentado con coche bomba en San Lorenzo el Gobierno y las autoridades de turno incrementaron la presencia militar y policial en la frontera, la falta de seguridad era evidente y mantenía en alerta constante a la población esmeraldeña que se vio obligada a evacuar la comunidad de El Pan y trasladarse hacia el centro de San Lorenzo.

El 16 de marzo en la parroquia Borbón hubo una nueva detonación afuera del retén de la Armada del Ecuador con un explosivo casero. En rueda de prensa las autoridades informaron

que la explosión produjo heridas leves en dos uniformados y daños en la unidad militar. Agregaron que no se podía asegurar o descartar una relación con lo sucedido en San Lorenzo y que el atentado fue coincidental con el operativo Libertador²⁰.



Imagen 9. Daños estructurales en la parroquia Borbón, 16 de marzo 2018 | El Mercurio

La ola de incidentes en la frontera norte no cesaba, las amenazas de ataques eran persistentes. Por esta razón periodistas de diferentes medios de comunicación ecuatorianos se trasladaron a la frontera para informar sobre la inseguridad que ahí se vivía. Diariamente transmitían notas periodísticas, reportajes, transmisiones en vivo con las autoridades y los habitantes del lugar.

“Diario El Comercio lo que hace es enviar equipos periodísticos que se turnaban cada semana o cada diez días dentro de la zona porque ya había conflictos” (Segarra P. , 2019). Fernando Medina, compañero de trabajo del equipo periodístico, era el otro periodista del medio de comunicación encargado de la cobertura de noticias de la zona. Ambos periodistas

²⁰ Operativo policial y militar ejecutado por el estado ecuatoriano. Durante el operativo se realizaron 20 allanamientos y se capturaron a cinco personas vinculadas a alias ‘Guacho’.



cumplían turnos rotativos para cubrir periódicamente el tema. A su regreso Medina había comentado ya al diario y a sus compañeros lo complicado de la situación.

El domingo antes de que parta mi padre, subió a mi casa, lo noté un poco nervioso porque les habían entregado unos chalecos antibalas y les habían solicitado que coloquen unos *stickers* identificados como prensa, pensando que como son prensa iban a ser imparciales dentro de esta zona de guerra. (Segarra P. , 2019)

El 18 de marzo, una semana antes del secuestro, se produjeron dos atentados en diferentes lugares al mismo tiempo. El primero en El Pan, los militares realizaban un reconocimiento con drones, cuando recibieron un ataque de ráfagas de fusil y esquirlas de mortero, cuatro oficiales resultaron heridos.

El segundo fue en la parroquia Alto Tambo, un patrullero fue atacado con explosivos cuando iba a cargar combustible, “el hecho causó daños en la estructura y el parabrisas del vehículo, pero el uniformado que viajaba en su interior salió ileso del presunto atentado” (El Universo, 2018).

El martes 20 de ese mes se registró un nuevo incidente en Mataje con un artefacto explosivo colocado en la carretera por donde pasaban vehículos militares que continuaban los operativos de control en Esmeraldas. “Cuando se acercó una patrulla de siete militares, el explosivo fue detonado. El atentado provocó la muerte de tres personas y dejó por lo menos siete mutilados” (GK City, 2018). Un mes más tarde un cuarto uniformado falleció²¹.

Todos estos ataques fueron atribuidos a integrantes del Frente Oliver Sinisterra, acusado también de cometer actos violentos desde finales del 2017 en Colombia.

²¹ <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/12/muere-militar-atentado-mataje-wilmeralvarezpimentel>



2.1.3. ‘Guacho’, un disidente de las FARC-EP

En noviembre de 2016 aún en el gobierno de Juan Manuel Santos, Colombia logró firmar un acuerdo de paz con las FARC-EP, este acuerdo establecía la desmovilización voluntaria, pero obligatoria, de toda la organización. Tenían que ir a zonas veredales²², dejar las armas y reincorporarse a la civilidad del país.

El acuerdo de paz parecía aliviar el conflicto entre el Gobierno con sus actividades anti delictivas y el grupo guerrillero acusado de participar en el tráfico de drogas y minería ilegal. No todos estaban de acuerdo. Integrantes de varios frentes se reorganizaron y conformaron nuevos grupos, denominados disidencias, quienes hasta la actualidad continúan operando en el cultivo, procesamiento y traslado de droga, especialmente a países del norte como Estados Unidos y México.

En la perspectiva de Haylyn Hernández (2018):

El surgimiento y la evolución de las disidencias no obedece a un factor específico, ya que confluyen variables tanto internas como externas, si bien se habla de un solo cuerpo armado que persigue objetivos comunes, finalmente están conformados por diferentes individuos con intereses distintos. En la mayoría de las ocasiones, obedecen a motivaciones económicas, ya que al no estar presente la gran estructura, los miembros residuales que no estén de acuerdo con las negociaciones pueden apropiarse de las rentas criminales como el narcotráfico y la minería ilegal, obteniendo mayores créditos. (Hernández H. , 2018)

Con los hechos ocurridos en diferentes puntos de la frontera entre Ecuador y Colombia, aunque no existen datos exactos, es de conocimiento público que no se trata únicamente de un

²² Zonas territoriales, temporales y transitorias establecidas por el gobierno colombiano y las FARC-EP para garantizar el Cese al Fuego y Hostilidades Bilateral y Definitivo de las Armas e iniciar el proceso de preparación para la Reincorporación a la vida civil de las estructuras de las FARC-EP en lo económico, político y social.

grupo disidente de las FARC-EP, sino de al menos una decena de agrupaciones irregulares que constantemente se disputan los territorios y el control del comercio ilegal.

En un trabajo audiovisual realizado por el programa televisivo Visión 360, se explica la ubicación geográfica de estos grupos:

Del lado de Esmeraldas el que opera es el Frente Oliver Sinisterra, Los Contadores, que a su vez son disidentes del Frente Oliver Sinisterra, también actúa el grupo del Clan del golfo y Guerrillas Unidas del Pacífico. Frente a Carchi el Ejército de Liberación Nacional, y frente a Sucumbíos hasta la frontera con Perú están: el grupo denominado La Construcción, La Mafia, Los Comuneros, pequeños carteles aliados a Sinaloa y otras disidencias del Frente 48 de las FARC. (Tinoco, 2019)²³

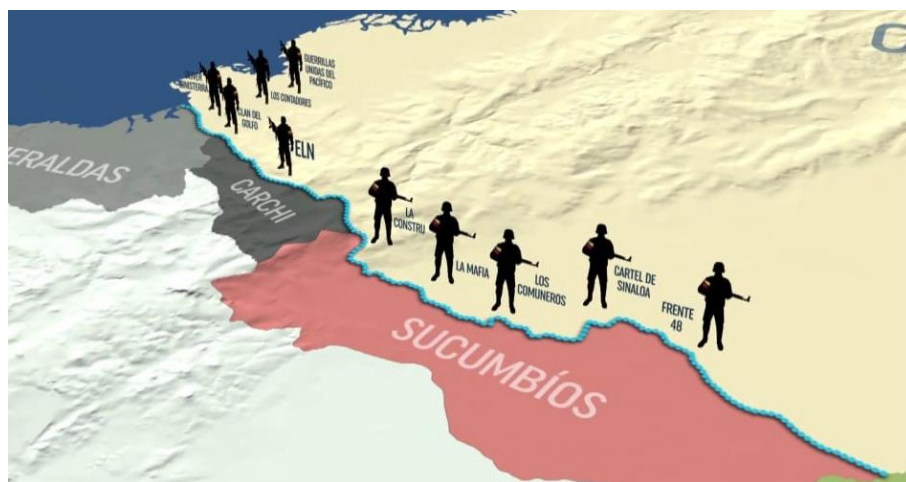


Imagen 10. Ubicación de grupos irregulares en la frontera | Visión360

En este marco, una de las zonas con mayor presencia de grupos irregulares es Mataje en el cantón San Lorenzo, Esmeraldas, territorio donde opera el FOS actualmente comandado por Carlos Arturo Landázuri Cortés alias ‘Comandante Gringo’.

²³ <https://youtu.be/oCJSfzoEDx8>



A su antecesor Walter Patricio Arizala Vernaza se le conocía como ‘Guacho’, un ex militante de las FARC-EP. En Colombia tenía otra identidad, Luis Alfredo Pai Jiménez.

De niño se dedicó al pequeño comercio en el cantón Limones en Esmeraldas, a los 15 años fue reclutado por alias ‘Tachuela’, uno de los comandantes de las FARC-EP. Una vez en la línea de las fuerzas militares de Colombia se desempeñó como organizador de masas, luego lo nombraron miliciano de la columna Daniel Aldana²⁴ en el departamento de Nariño.

Su nombre empezó a escucharse a través de medios de comunicación colombianos en octubre de 2017, luego de ser acusado de una masacre civil en Tumaco. Con los atentados en San Lorenzo, El Pan, Mataje, Borbón, Alto Tambo y el secuestro del equipo periodístico de Diario El Comercio, su nombre se hizo conocido también en Ecuador.

Su cabeza tenía precio. Solo en Ecuador tenía que responder por 11 atentados terroristas, que causaron 10 fallecidos, once heridos, 200 personas desplazadas de sus hogares y tres infraestructuras dañadas. Su factor de terror incluye la detonación de un coche bomba, secuestros, asesinatos, uso de explosivos caseros y morteros artesanales. En Colombia tenía un historial de sangre. (Torres & Arroyo, Rehenes, 2019)

Periodistas de varios medios de comunicación lo describían como una persona de sangre fría, con alta capacidad para ejecutar acciones en contra de la población civil y mucha habilidad en el manejo de explosivos.

En versión de los autores de *Rehenes*, “primero disparaba y luego preguntaba, mataba ante la mínima sospecha de traición. [...] Tenía sed de protagonismo. Era un narcisista que compensaba años de exclusión y discriminación con muestras de poder y fuerza” (Torres & Arroyo, Rehenes, 2019).

²⁴ Subdivisión de las FARC-EP.



Imagen 11. Alias 'Guacho', Líder del Frente Oliver Sinisterra | RCN

Durante su estadía en la columna Daniel Aldana, su personalidad le permitió ocupar el puesto de jefe financiero y explosivista. Cuando Colombia y las FARC-EP iniciaron las negociaciones empezó a marcar distancia de sus comandantes, en el 2016 mantuvo su postura de desacuerdo ante el pacto del Gobierno y el grupo guerrillero. Planeó su disidencia, se reorganizó con compañeros que tampoco se sumaron al acuerdo de paz, regresó a la clandestinidad y se convirtió en el líder del Frente Oliver Sinisterra.

Para muchos 'Guacho' "era una de las cabezas visibles del narcotráfico en el sur de Colombia, así como una de las amenazas más serias al orden público en el país tras el desarme de las FARC" (Blu Radio, 2018).

Según declaraciones de algunos hombres de 'Guacho', detenidos a mediados del 2018, el líder del FOS ordenó el secuestro de los dos periodistas y el conductor de El Comercio tras la captura de Cuco, Cuajiboy y Tobón²⁵ en operaciones militares ecuatorianas el 12 de enero. El objetivo del secuestro era negociar con el gobierno ecuatoriano el intercambio de rehenes. Sin embargo, la negociación falló.

²⁵ Patrocinio Cortés, James Cuajiboy y Diego Tobón, los tres eran hombres cercanos 'Guacho'



Estas circunstancias hicieron que el presidente ecuatoriano anuncie una recompensa que ascendió hasta los 230.000 dólares a quien aporte información sobre el paradero de ‘Guacho’. El líder del FOS se convirtió en uno de los hombres más buscados para los gobiernos de ambos países, Ecuador y Colombia. Durante varios meses las unidades de búsqueda seguían pistas de la ubicación de ‘Guacho’ y las actividades que realizaba. El gobierno colombiano ejecutó cuatro operativos militares para capturarlo, tres de ellos fallaron. No obstante, en reportes de la Fiscalía de ese país está registrado que en septiembre las fuerzas colombianas ubicaron su paradero.

...un francotirador le disparó dos tiros en la espalda, pero no fue mortal porque tenía un chaleco antibalas. Su primer anillo de seguridad, integrados por diez hombres, respondió con disparos. [...] Entonces, Guacho fue rescatado con vida por sus escoltas, que se internaron selva adentro, en medio del furioso ataque. (Torres & Arroyo, 2019).

Según investigaciones posteriores el líder del FOS recibió asistencia médica en uno de sus refugios para curar sus heridas y recuperarse. Mientras tanto las fuerzas armadas de los dos países continuaban operando para lograr capturarlo.

“El 22 de diciembre de 2018, tras meses de persecución se produjo la noticia de su muerte. [...] El hombre fuerte, el enemigo de dos naciones, por fin había sido abatido” (Viaje sin regreso, 2019). En una entrevista para el canal de noticias colombiano, Telepacífico, uno de los militares relató la Operación David²⁶ y la caída del líder del Frente Oliver Sinisterra:

Nos desembarcamos e iniciamos movimiento hacia el punto objetivo, aproximadamente al cuarto día, el día 21, llegamos al área objetivo donde se encontraba el terrorista alias ‘Guacho’. Se identificó, tomamos posiciones, ubicamos nuestros observatorios sobre la vivienda que

²⁶ Operación ejecutada por el gobierno colombiano ejecutada en una zona remota a Tumaco, municipio del Departamento de Nariño en la costa pacífica de Colombia. Combinó trabajos de la Policía, Ejército, Armada, Fuerza Aérea y Fiscalía.

estaba estipulada según Inteligencia y ubicamos nuestra maniobra para identificar el blanco. [...] La zona era bastante agresiva, bastante quebrada. Durante el movimiento hacia el punto objetivo no tuvimos enfrentamientos. [...] Cuando llegamos al punto tomamos la decisión de ubicarnos mejor para identificar y discriminar al blanco para así realizar un tiro sincronizado con tiradores de alta precisión, así se hizo y fue a fin término. ‘Guacho’ se encontraba con dos terroristas más que emprendieron la huida. Afortunadamente para nosotros y para nuestra nación cayó ‘Guacho’ y el segundo al mando alias ‘Pitufín’. (TelepacíficoNoticias, 2018)²⁷



Imagen 12. Militares durante el Operativo David | La FM

Para confirmar si se trataba de ‘Guacho’ los familiares hicieron el reconocimiento del cuerpo. El presidente Moreno, ordenó pruebas de sangre para compararlas con muestras del padre, la madre y una hermana del disidente de las FARC-EP. Los resultados fueron positivos.

2.1.4. Periodistas Secuestrados

A las 17h00 del lunes 26 de marzo el mayor de policía Alejandro Zaldumbide de la Dirección General de Inteligencia (DGI), intercambió algunos mensajes a través de *WhatsApp* con el líder del Frente Oliver Sinisterra.

²⁷ <https://youtu.be/TTW10EPcl2E>



– Hola hola... Tengo tres personas retenidas ecuatorianas, dos periodistas de Quito y el chofer. En sus manos está la vida de esas personas. Hola, hola, qué más cuenta. En diez minutos téngame respuesta o desaparecerán esos señores.

– Saludos Guacho. Buenas tardes. ¿Te puedo llamar?

– Usted sabe, no recibo llamadas.

– Me gustaría hablar contigo.

– En esos minutos no tiene respuesta clara, día a día van a tener bajas, como militares y civiles, ustedes provocaron. Chaoos pues. (Torres & Arroyo, 2019)

Zaldumbide comunicó enseguida del mensaje que había recibido a su superior, el General Pablo Aguirre²⁸. Media hora más tarde por el mismo canal de comunicación recibió una fotografía de tres hombres, así consta en las investigaciones de trabajo colectivo realizadas meses después de lo sucedido en la frontera con el equipo periodístico.

En la foto enviada por ‘Guacho’ aparecen los tres integrantes de Diario El Comercio con su ropa y accesorios propios en medio de un lugar rodeado de árboles, lo que indica que la fotografía fue capturada pocas horas después del secuestro. Aguirre se reunió con el Ministro del Interior de turno para ponerlo al tanto de lo ocurrido en la frontera norte del país.

Ante la situación el Gobierno citó a los ministros de Defensa, Interior, Fiscal General del Estado, Defensor del Pueblo, autoridades militares, policías, representantes de El Comercio y a los familiares de las víctimas para informar de la situación.

Entre las 20h30 y 21h00 los familiares recibieron una llamada de parte del jefe administrativo de redacción de El Comercio, Cristian Escudero, quien les citaba a una reunión porque “algo” había pasado con el equipo periodístico. En testimonios de los familiares:

²⁸ Director de la Dirección General de Inteligencia en Quito.



Cristian Segarra,

Ingresando a la casa cogí mi teléfono, vi dos llamadas perdidas del jefe administrativo de redacción, me preocupé e intenté devolverle la llamada, no se conectó. Cuando conecté la llamada, Cristian me dijo que tenía que ir al ECU-911 porque había pasado algo con los chicos. Fue una sensación de un vacío enorme. Fui al cuarto donde estaba mi hermano y le dije: “levántate, tenemos que irnos al ECU-911, pasó algo con mi papi”. (Segarra C. , 2019)

Yadira Aguagallo,

Recibí una llamada del administrador de redacción de El Comercio, dijo que necesitaba reunirse conmigo en el ECU-911 porque tenía cosas que contarnos. Fue un momento de mucha desesperación para mí. Pensé que podía estar herido. (Aguagallo, 2019)

Galo Ortega,

Me llamaron del Diario El Comercio para decirme que lo habían secuestrado y que teníamos que reunirnos en el ECU-911 para informarnos lo que había sucedido. (Ortega G. , 2018)

Guadalupe Bravo,

... sonó el teléfono, era el ECU-911. Me dijeron “necesitamos hablar con usted, están los señores directores de EL Comercio aquí”. Pregunté qué pasó con mi hijo, dijeron “no, nada señora, no es nada serio. No se asuste, pero tenemos que hablar con usted”. (Bravo, 2019)

Reunidos en las oficinas del ECU 911, las familias se conocían, se acompañaban y esperaban información sobre qué había pasado con sus familiares.



A eso de las once de la noche primero ingresaron las autoridades, parecía salido de una película, no entendía qué ocurría, fue como una avalancha, todo empezó a crecer. Minutos después entramos los familiares, ya nos hablaban de un secuestro, decían que no tenían idea de quiénes habían sido los autores pero que estaban investigando. Nos prepararon para posibles llamadas de los secuestradores en función de que nos exijan algo, que sea como un secuestro extorsivo, pero con el pasar de los días y los meses nos dimos cuenta no tenía nada que ver con un secuestro extorsivo, sino con un tema político (Segarra C. , 2019).

Durante la reunión en el ECU-911 se activaron los protocolos de seguridad e investigación para precautelar la integridad de los ciudadanos y se creó el Comité de Crisis para el manejo de las negociaciones.

El Comité de Crisis estaba conformado por el Ministro del Interior César Navas, Fiscal Wilson Toainga, Ministro de Defensa Patricio Zambrano, Defensoría del Pueblo, Unase²⁹, designados la Cúpula Militar, delegados de la presidencia y de comunicación. En realidad, en el Comité de Crisis había unas 20 personas, más un delegado de cada familia. (Segarra P. , 2019)

El padre del periodista en su testimonio manifiesta “... en mi caso fui yo, del fotógrafo fue su hermano Ricardo y del conductor, como son solo dos hijos, Cristian y Patricio, me parece que se turnaban. En la reunión nos decían que todo mantengamos en secreto” (Ortega G. , 2018).

Pasada la media noche del lunes 26 de marzo, exactamente a las 00h57, el Gobierno Nacional de Ecuador a través de un comunicado oficial en su cuenta de *Twitter*, informó a la ciudadanía que: “en la parroquia Mataje, provincia de Esmeraldas, fueron secuestrados dos comunicadores y un conductor de diario El Comercio” (Secom, 2018).³⁰

²⁹ Unidad Antisecuestros.

³⁰ <https://twitter.com/ComunicacionEc/status/978582959916756992/photo/1>



COMUNICADO OFICIAL

26 de marzo de 2018

EL GOBIERNO NACIONAL DEL ECUADOR INFORMA A LA CIUDADANÍA

Que el día lunes 26 de marzo, en la parroquia Mataje, provincia de Esmeraldas, fueron presuntamente secuestrados dos comunicadores y un conductor de diario El Comercio, quienes habrían estado realizando trabajo periodístico en el sector.

Frente a estos hechos, el Gobierno Nacional ha activado todos los protocolos de seguridad y de investigación a fin de precautelar la integridad de los ciudadanos. Esta misma noche, los ministros de Defensa, Interior y el Fiscal General del Estado se han reunido con los familiares y representantes del medio de comunicación para adoptar las acciones pertinentes.

Se solicita a los medios de comunicación acudir a las fuentes oficiales para obtener la información. En este caso particular la vocería será exclusiva del Ministro del Interior, César Navas Vera.

En horas de la mañana, se convocará a los medios de comunicación a una Conferencia de Prensa para brindar información sobre este tema.



Imagen 13. Comunicado del secuestro 27 de marzo | Secom

El martes 27 de marzo, el entonces Ministro del Interior, César Navas dio una rueda de prensa a las 10h00 para comunicar a la ciudadanía sobre la situación. Dijo: “Como ya es de conocimiento público, tres trabajadores del medio de Comunicación Diario El Comercio fueron secuestrados el día de ayer”³¹, con estas palabras confirmó el secuestro del equipo periodístico que había llegado a Mataje a realizar su trabajo.

También mencionó tener un registro en el cual constaba que el equipo periodístico cruzó el retén militar tras recibir las advertencias correspondientes al riesgo de circular por la zona, que las unidades especializadas de policía nacional se encontraban trabajando para resolver la situación, y reiteró el apoyo del gobierno a los familiares y a la ciudadanía. “... el Gobierno Nacional no escatima, ni escatimará ningún esfuerzo para proteger la vida y la integridad de nuestros conciudadanos” declaró Navas.

En las horas siguientes representantes del gobierno ecuatoriano y el presidente Lenín Moreno se comunicaron con los responsables de las instituciones que resguardan la seguridad fronteriza, autoridades y representantes de Colombia para buscar soluciones.

³¹ https://www.youtube.com/watch?v=Qxnnk_dJqg0&t=2s



El miércoles 28 de marzo ocurrieron cuatro acontecimientos importantes. Primero, en una nueva reunión en el Palacio de Carondelet, con la presencia del primer mandatario y el Consejo de Seguridad Pública y del Estado, se resolvió extender treinta días más el estado de excepción en los cantones San Lorenzo y Eloy Alfaro, decretado luego del atentado con coche bomba al cuartel de policía de San Lorenzo el 27 de enero.

Segundo, el canal de radio colombiano, RCN, informó que el comandante de las Fuerzas Militares de ese país, General Alberto Mejía, afirmó que según Inteligencia los responsables eran miembros del Frente Óliver Sinisterra, más concretamente atribuyó el secuestro a alias ‘Guacho’.

Tercero, la organización Fundamedios³² publicó en su plataforma web y redes sociales el perfil de uno de los secuestrados; como cuarto y último punto, un diario colombiano difundió la noticia de una presunta liberación. Estos datos se desarrollarán a profundidad más adelante.

2.1.5. Una liberación que nunca ocurrió

El miércoles 28 de marzo a las 21h25, el diario colombiano El Tiempo publicó la nota periodística “*Ecuador espera confirmación de la liberación de periodistas*”. En ella informaban que según fuentes militares los tres secuestrados habían sido liberados tras la presión militar de Ecuador y Colombia.

Por la tarde, un amigo y colega del periodista también obtuvo información de la liberación del equipo periodístico que se estaba preparando.

³² Fundación Andina para la Observación y Estudio de Medios, es una organización no gubernamental ecuatoriana creada en 2007, con el objetivo de apoyar a medios de comunicación y periodistas vigilando las amenazas y atentados contra la libertad de expresión, además de documentar las violaciones acaecidas en contra de la prensa.

... fue una alegría bastante indescriptible, yo ya me hacía la idea de irle a ver al aeropuerto, abrazarle. Yo tenía información, los periodistas manejamos fuentes y yo sabía que sí los iban a liberar esa noche. Mi fuente me dijo “mira, tu pana puede ser que salga hoy mismo, pero no digas a nadie”. No iba a hacer nada que le ponga en riesgo la vida. [...] como a las 18h30 me dice “está un 80% ya concretado”; nueve y media sale la noticia de El Tiempo, le mando la publicación diciendo «mira *brother*, pero ya se hizo público», me responde «no, nos van a cagar todo». Ya no me contestó más. (Lasso, 2019)

Según la investigación de los periodistas Torres y Arroyo, la noticia se publicó después de que un dron usado como medio de espionaje captara desde el aire tres imágenes en blanco y negro del lugar donde se presume estaban los secuestrados. En la primera imagen se observan tres siluetas de personas sentadas en la selva, en la segunda un anillo de seguridad formado por hombres armados custodiando a los retenidos, y en la tercera un hombre armado que vigila desde la maleza.

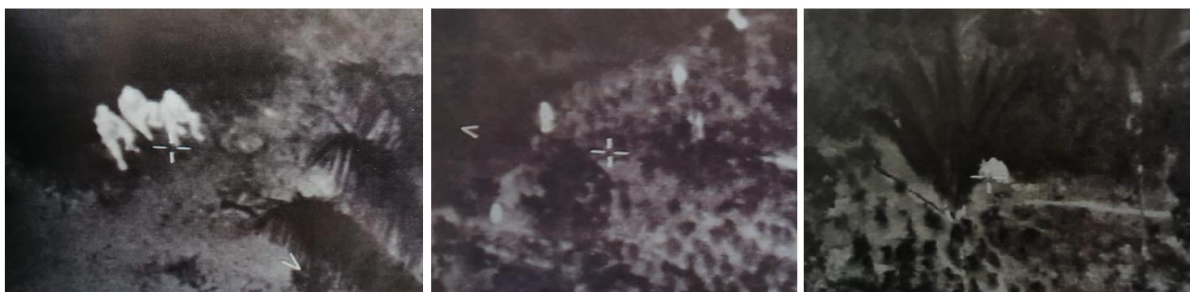


Imagen 14. Imágenes a blanco y negro captadas desde el aire | Rehenes

De izquierda a derecha: secuestrados en medio de la selva, anillo de seguridad de los secuestradores, un vigilante armado en medio de los matorrales

En el desarrollo de la nota periodística de El Tiempo se menciona que “Según las autoridades, los periodistas y el conductor se encuentran en buen estado de salud y están en poder del Ejército ecuatoriano. Sin embargo, autoridades ecuatorianas aún no confirman la



información” (El Tiempo, 2018). La noticia fue replicada por varios medios de comunicación ecuatorianos, la posibilidad de recuperar con vida a los secuestrados parecía ser un hecho.

Mientras tanto las tres familias reunidas en casa de Guadalupe Bravo, madre del fotógrafo, buscaban respuestas que confirmaran dicha información. “Estábamos todas las familias reunidas cuando empezaron a salir noticias en redes sociales que decía «El equipo periodístico va a ser liberado»” cuenta Patricio, uno de los hijos del conductor.

Entré en la página de El Tiempo, ahí estaba la noticia. Revisé la página de El Comercio, también estaba la nota, pero recuerdo que la borraron enseguida. Nos preguntábamos ¿por qué no nos habían dicho nada? Yadira llamó al ex ministro Navas, él dijo «no tenemos conocimiento de esa noticia, deme un tiempo yo averiguo y le devuelvo la llamada». Pasaron dos horas, nunca llamó. Yadira volvió a llamar, dijo que no tenían información sobre la noticia, que no sabían qué había pasado, que tal vez se filtró información, pero no era nada oficial, que esperaríamos a las fuentes oficiales del gobierno o de los ministros. (Rivas, 2019)

Al día siguiente, 29 de marzo, cuando periodistas interceptaron al Ministro del Interior para preguntarle sobre la noticia, éste negó la supuesta liberación del equipo periodístico y calificó de irresponsables la información y el trabajo de los medios de comunicación.

Yo les pido encarecidamente a ustedes, con lo sensible y doloroso que esto es para los familiares y para nosotros como autoridades, que manejemos responsablemente la información. Lo que pasó ayer sinceramente es una irresponsabilidad, por decirlo menos, con las expectativas que se siembran. Por eso hemos pedido que por favor acudan siempre a las cuentas oficiales. (Navas, 2018., citado por (Cañizares, 2018)).

“La fuente que envió la información era de primer nivel, aun así el tema se terminó ahí, lo tomaron como una noticia falsa. [...] Es un capítulo que las autoridades nunca respondieron” (Segarra P. , 2019). Evidentemente existe una contradicción en esta etapa del proceso.



De acuerdo a investigaciones posteriores al caso, ese día a las 18h00 el Fiscal de Esmeraldas, Christian Rivadeneira, llegó a la Base Naval de San Lorenzo para recibir al equipo periodístico y llevarlo en helicóptero hasta el aeropuerto de Tachina en Esmeraldas, luego serían trasladados a la capital ecuatoriana. La orden se había dado desde Quito por el Comité de Crisis. Rivadeneira esperó durante casi cinco horas, los periodistas nunca llegaron.

Cuando le preguntamos al ministro Zambrano, una vez que dejó el cargo, él dice « ¡Ah! Yo no sabía, me acabo de enterar con lo que usted me dice». ¿Cómo el Ministro de Defensa a cargo del Comité de Crisis se entera meses después cuando un periodista le cuestiona sobre eso? Hay una inconsistencia en el actuar de los funcionarios. (Borja, 2019)

Así mismo, Torres y Arroyo en su investigación revelan contradicciones de las autoridades encargadas de las negociaciones durante el secuestro. Un año después de lo sucedido en la frontera, entrevistaron al ex ministro del Interior, César Navas, quien en su momento había negado la supuesta liberación y las negociaciones con los secuestradores, para confirmar que efectivamente recibieron datos “fidedignos” sobre el fin del secuestro.

En la entrevista los autores le preguntan ¿por qué no se concretó la liberación?, Navas responde: “No lo sabemos, solo nos dijeron que de un momento a otro los habían movido de la zona. Con esa información preliminar incluso movilizamos aviones y helicópteros. Yo hablé con el Presidente sobre la posibilidad de la liberación” (Torres & Arroyo, 2019).

De igual manera, Jesús Vargas Cuajiboy, uno de los comandantes del FOS vinculado al secuestro del equipo periodístico y condenado a 18 años de prisión, responde en una entrevista para la misma investigación, que la razón de no liberarlos fue debido a las operaciones policiales y militares, que no se sentían seguros.



Solicitamos en reiteradas ocasiones entrevistas con las autoridades e integrantes del Comité de Crisis, así como representantes de Diario El Comercio, sin embargo, no recibimos respuestas favorables.

La emoción de compañeros y amigos por reencontrarse con el fotógrafo, el periodista y el conductor duró poco. “Todo fue así, todo fue de un momento de alegría a un momento de bastante incertidumbre, y al siguiente día de querer saber qué pasó. Ya no me contestó este amigo que yo tenía allá, fue tenaz” (Lasso, 2019).

Sin más respuesta que la negación de la liberación, los familiares del equipo periodístico continuaron con sus actividades para presionar al gobierno y buscar nuevos asesoramientos sobre estrategias para recuperar a sus familiares sanos y salvos.

Fundamedios y la Fundación para la Libertad de Prensa emitieron una carta a los mandatarios de Ecuador y Colombia, con la firma de 385 periodistas ecuatorianos para pedir a los dos gobiernos trabajar conjuntamente para la liberación de los secuestrados en la frontera.

...periodistas, organizaciones periodísticas y de libertad de expresión del Continente exigimos a los Gobiernos de Colombia y Ecuador que coordinen las acciones necesarias para la liberación de nuestros compañeros. La seguridad de la frontera colombo-ecuatoriana es responsabilidad de ambas naciones, que deben velar por la seguridad de los periodistas secuestrados. (FUNDAMEDIOS, 2018)³³

Por otra parte, los ministros del Consejo de Seguridad Pública entregaron por primera vez información sobre los hechos a la Asamblea Nacional y confirmaron la existencia de una prueba de vida de las tres personas secuestradas.

³³ Leer carta completa: <http://fundamedios.org.ec/fundamedios-ecuador-y-la-flip-suscriben-carta-para-pedir-a-los-mandatarios-que-se-articulen-para-la-liberacion-de-los-trabajadores-de-el-comercio/>



2.1.6. La revelación: tres historias que contar

Los primeros días tras del secuestro las identidades de los tres integrantes del equipo periodístico del diario quiteño eran desconocidas. La información emitida por las autoridades decía que el hecho de no revelar los nombres era una decisión entre el Comité de Crisis y los representantes de cada familia, acordada en la primera reunión en el ECU-911. Sin embargo, los familiares de los secuestrados sostienen lo contrario.

No había un acuerdo entre los familiares y las autoridades para no revelar los nombres. Lo que las autoridades nos pidieron es que mantengamos nosotros un perfil bajo y que iríamos viendo cómo se manejaba la situación. La noche del 26 de marzo en ningún momento se nos mencionó que los nombres no podían ser revelados, nos enteramos de eso la mañana del 27 cuando el Ministro César Navas en una rueda de prensa dijo que no se revelaban los nombres por precautelar su integridad. (Aguagallo, 2019)

Esta información se corrobora con las versiones del resto de familiares. Puede que la falta de protocolos ante esta situación sea la causante de la toma de decisiones, considerando que en la historia del Ecuador nunca antes había ocurrido un hecho similar, ni tampoco se esperaba un secuestro de este tipo.

Nosotros teníamos reuniones con la Unase, estaban encargados del secuestro, de la negociación y ellos nos que decían que no, que los nombres no se podían revelar porque si algo les sucedía iba a ser culpa nuestra, nos echaban la culpa a nosotros. Decían “si ustedes dicen los nombres, si es que les matan, va a ser su culpa”. Entonces no sabíamos qué hacer. (Rivas, 2019)

Las tres familias manifiestan que durante los primeros días del proceso confiaron en las autoridades, el Comité de Crisis y el Gobierno, sin embargo, observaron inexperiencia, descoordinación, improvisación y falta de voluntad en hacer las cosas.



Lo que pasa es que el fenómeno que nos ocurrió no tenía un antecedente en el país. Entonces, primero como familia no sabes cómo reaccionar y te aferras a que quienes deben garantizar tu seguridad hagan su trabajo. Durante muchos días nosotros creímos ciegamente en la policía, en que los iban a traer con vida y no fue así. Con el tiempo se revelaron detalles que las autoridades no tuvieron o no quisieron contarnos. (Segarra C. , 2019)

Frente a la situación los familiares comenzaron a buscar asesoramiento en organizaciones de Derechos Humanos del país y del extranjero, consultar a colegas y conocidos de otros países, periodistas que habían sido víctimas de secuestro, revisaron manuales de organismos internacionales que recomendaban que cuando un periodista es secuestrado es necesario dar a conocer su nombre. “Cuando llevamos toda la documentación al Comité de Crisis nos dijeron que toda la legislación internacional para un manejo de un secuestro no son aplicables en Ecuador” (Aguagallo, 2019).

Fundamedios, INREDH³⁴ y la Comisión Ecuménica de Derechos Humanos (CEDHU), analizaron las recomendaciones de organizaciones de periodistas y de Derechos Humanos a nivel internacional de fortalecer la imagen de una persona secuestrada, cuando se trata de periodistas o defensores de Derechos Humanos para dar a conocer el alto costo político que significaría para el secuestrador atentar contra la integridad física. Pese al supuesto acuerdo del Comité de Crisis y con la aprobación de los familiares del fotógrafo, se reveló su identidad.

El jueves 29 de marzo Fundamedios publicó en su portal web la nota *Paúl Rivas: El fotógrafo de la esperanza*³⁵.

Si no decíamos los nombres eran tres fantasmas y con el tiempo las personas empezaban a decir: “no, es que no existe”, “están siendo utilizados para cubrir las medidas económicas”, “esas

³⁴ Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos que trabaja por la defensa y promoción de los derechos humanos, de los pueblos y de la naturaleza.

³⁵ <https://www.fundamedios.org/paul-rivas-el-fotografo-de-la-esperanza/>



personas son farsa”, “eso es mentira, eso no está pasando, solamente es para cubrir tal cosa del gobierno”. Nos reunimos, nos asesoramos con otras organizaciones y decidimos hacer público al menos el nombre de Paúl Rivas. (Rivas, 2019)

El 31 de marzo, el Comité de Crisis convocó a los familiares para una nueva reunión en el ECU-911, ese día asistieron también representantes de la Unase y Víctor Arauz, director de la Dinased³⁶ para tratar el tema de la revelación e identificación de los nombres de los tres integrantes del equipo periodístico de El Comercio secuestrado en Mataje.

“Nos pidieron que filtremos a la prensa los nombres de los periodistas, fue extraño que pidieran una filtración y no que el Estado asumiera la responsabilidad” (Aguagallo, 2019). Dicen ahora entender que todo estaba calculado por si algo salía mal, la responsabilidad recaería sobre ellos, aun así decidieron dar a conocer los nombres de las personas secuestradas.

Para la revelación de los nombres solicitaron asesoría comunicacional por parte de la Secretaría de Comunicación (Secom) y de la propia policía. La respuesta que recibió Yadira fue: “que al ser yo periodista, al ser Cristian periodista, nosotros lo podíamos manejar mejor” (Aguagallo, 2019). Sin esperar más, el domingo 1 de abril por la mañana los familiares se concentraron en la Tribuna del Sur en Quito, para dar a conocer los nombres de Javier Ortega, periodista; Paúl Rivas, fotógrafo; y Efraín Segarra, conductor de Diario El Comercio.

En la rueda de prensa Ricardo Rivas, hermano de Paúl, explicó en nombre de las tres familias afectadas:

...hemos decidido dar a conocer sus nombres públicamente pues estamos convencidos de que saber quiénes son, permitirá que todo el país se nos una en el pedido de su pronta recuperación [...] cuando han transcurrido 7 días desde la confirmación de su secuestro, consideramos que

³⁶ Dirección Nacional de delitos contra la vida, muertes violentas, desapariciones, extorsión y secuestros.

es prudente terminar con este sigilo y darles un nombre y rostro a nuestros seres queridos. (El Comercio, 2018)



Imagen 15. Tres integrantes del equipo periodístico de El Comercio | Noticias Caracol

Fue la primera vez que los ciudadanos escucharon los nombres de los tres secuestrados y observaron sus rostros, pues los amigos, colegas y familiares habían impreso en carteles, grandes y pequeños, fotografías de cada uno de ellos.



Imagen 16. Rueda de prensa para revelar los nombres | Radio Huancavilca

Para terminar su intervención Ricardo Rivas, antes de ceder la palabra para que cada familiar presentara un perfil de su representado, expresó:



Javier, Efraín y Paúl los esperamos en casa, están en nuestros pensamientos a cada segundo. Sepan que tienen miles de personas que todos los días despiertan con la esperanza de saber que han vuelto. No están solos, no descansaremos hasta que se reúnan con nosotros en un abrazo. (El Comercio, 2018)

2.1.6.1. La Pluma y el balón

Juan Javier Ortega Reyes de 31 años, o Juanito como le decía su familia, era el más pequeño de la casa, amante del fútbol. Para sus amigos y compañeros de trabajo, uno de los mejores jugadores. Dividía su tiempo disciplinadamente para trabajar y entretenerse, conjugando la pasión por el periodismo con la del balón; “los miércoles estaban marcados en su agenda para colocarse los botines, avanzar por la media cancha, armar una jugada y anotar goles para su equipo” (FUNDAMEDIOS, 2018).

Le gustaba bastante el fútbol, salíamos todos los miércoles a jugar fútbol, era parte de nuestra rutina. Después de hacer deporte nos extendíamos a conversar hasta las 00h00 o más, nos acompañábamos a nuestras casas. Todo eso afianzaba los lazos de amistad de Javier. (Lasso, 2019)

Era fanático de Lionel Messi, muestra de ello el dormitorio que ocupaba en casa de sus padres, quienes después de lo ocurrido en la frontera, decidieron dejar la habitación intacta, repleta de fotografías, recuerdos, almohadas y un edredón de su equipo favorito, el Fútbol Club Barcelona, tal como lo dejó Javier antes de salir a su última cobertura en la frontera.

Su padre Galo expresa: “representa que él no se ha ido, me hago a la idea que va a venir. En su sombra, él siempre me acompaña. Cuando salgo a correr, noto que vamos juntos. Siempre está presente” (Ortega G. , 2018).



Creció y se formó académicamente en Valencia, España, junto a su familia hasta los 18 años. Su padre cuenta que se graduó de bachiller y tomó la decisión de regresar a Ecuador.

...hasta ese momento nosotros no sabíamos qué carrera iba a escoger, luego la sorpresa fue que me pidió una cámara de fotos porque estaba estudiando Periodismo. Le mandé enseguida mi cámara y le compré una grabadorita, esas fueron sus herramientas durante todo su trabajo. (Ortega G. , 2018)

Tras terminar la carrera universitaria ingresó como pasante a Últimas Noticias, diario del grupo El Comercio y según quienes lo conocían inició cubriendo temas de ligas barriales. Un año después integró la plantilla del vespertino como redactor de sucesos.

En el 2012, por su entusiasmo, responsabilidad y convicción de informar, pasó a formar parte del equipo de Seguridad de El Comercio desempeñándose en temas judiciales, criminalidad, corrupción y violación de derechos humanos.

Por sus trabajos y los perfiles emitidos por varios medios de comunicación se sabe que en 2016 estuvo a cargo de la cobertura de la última etapa del proceso de paz entre las FARC-EP y Colombia, también realizó un reportaje sobre el terremoto de ese mismo año en Manabí, y en el 2017 investigó el caso de corrupción de Ecuador con Odebrecht³⁷.

En su trayectoria como periodista pudo encontrarse con colegas que hasta la actualidad admiran y valoran su trabajo. Por ejemplo, María Belén Arroyo, “yo conocí a Javier Ortega porque fue la persona que desde El Comercio cubrió el caso de Odebrecht, mientras yo cubría para Vistazo. Entonces sí conocía de la calidad de trabajo de Javier” (Arroyo, 2019).

³⁷ Trama de corrupción transnacional que involucra a 12 países del mundo con la constructora brasileña Odebrecht, en la que se detalla que la empresa habría realizado coimas de dinero y sobornos a presidentes, expresidentes y funcionarios de los 12 países involucrados.



Poco antes de ir a su tercera y última cobertura en la frontera, según el medio para el que trabajaba, fue informado de la existencia de un canal secreto de comunicación entre la Policía de Ecuador y el grupo de Guacho, sin embargo, nunca pudo publicar dicha información.

Javier se ganó el cariño de sus allegados y colegas, lo describen como un hombre sensible al dolor de los sectores sociales menos favorecidos.

Javier es un amigo irremplazable, lo extraño todos los días. Era apasionado del periodismo, podíamos hablar horas sobre casos periodísticos. Era necio, testarudo en el buen sentido, eso te ayudaba a obtener la información. [...] me acuerdo que le escribía en la madrugada cuando le veía conectado y me contaba que seguía leyendo un expediente para el siguiente día, era un obseso del trabajo, muy apasionado y riguroso. Tenía mucho talento para escribir. (Ortiz, 2019)

Su trabajo estaba impregnado de compromiso. Galo dice que leer las notas su hijo constituye uno de los motivos de mayor orgullo, “yo le decía a mi hijo “mi soldado periodista” porque sabía el extremo de peligro que los periodistas pasan” (Ortega G. , 2018).

Luego de su muerte su padre encontró en el deporte una forma de sobrellevar, hasta cierto punto, la situación, hizo un chaleco con las imágenes del equipo periodístico para su perrita que lo acompaña en los entrenamientos como una forma simbólica de rendirles honor.



Imagen 17. Pertenencias de Javier Ortega | Rehenes



2.1.6.2. Un fotógrafo nato

Paúl Giovanni Rivas Bravo tenía 45 años, estaba próximo a cumplir los 46 el 25 de abril del 2018. Su actitud alegre, carismática, bondadosa provocó que sus colegas ya amigos lo llamaran ‘papá’, ‘Rivitas’, ‘fosforito’.

En criterio de Fundamedios, Paúl era un ser “sensible, extrovertido, alegre, jovial, solidario, sociable y muy inteligente [...] Su sensibilidad con las problemáticas sociales le llevó a realizar foto reportajes para contar historias a través de las imágenes” (FUNDAMEDIOS, 2018).

Le gustaba hacer retratos, contar historias con sus fotos, capturar a través de su cámara la expresión de la gente o las realidades que vivían. [...] le gusta también ayudar a las personas, después de todo lo que pasó descubrimos que él ayudaba a muchas personas que no tenían suficientes recursos o tenían un hijo enfermo. (Rivas, 2019)

Toda su vida estuvo rodeado de cámaras, rollos y fotos, esta forma de vida despertó en él la pasión por la profesión de su padre Ángel, la fotografía, “heredó todo lo de su padre, mi esposo también fue periodista, fotógrafo” (Bravo, 2019). También fue su padre quien le regaló y enseñó a usar su primera cámara, una Yashica³⁸ de rollo.

Al igual que su padre, Paúl empezó a transmitirle sus conocimientos y habilidades de la fotografía a su única hija, Carolina de 22 años; juntos realizaron viajes a distintos lugares que se convirtieron en escenarios para plasmar sus imágenes, le ayudaba incluso con sus tareas de la universidad, “hicimos un ensayo fotográfico sobre los bomberos que fueron a ayudar en el terremoto de México³⁹. [...] tenemos una foto de un matrimonio en la que estamos los dos juntos en la misma posición de la cámara, salimos igualitos” (Rivas, 2019).

³⁸ Marca de cámaras fotográficas.

³⁹ 8 de septiembre de 2017.



Pero la verdad es que Paúl no estudió fotografía, al contrario, tras graduarse de bachiller en el colegio San Gabriel fue admitido en la Universidad Tecnológica Equinoccial para estudiar publicidad, sin embargo, no la ejerció, pues decidió inclinarse a capturar momentos, lugares e historias con su cámara. Los medios de comunicación y quienes lo conocían manifiestan que para él la fotografía no era otra cosa que ‘dibujar con la luz’. Era un profesional de la fotografía, vivía de la fotografía.

En su vida profesional trabajó casi dos décadas para El Comercio. Poco a poco fue ganando experiencia hasta convertirse en un fotógrafo de prestigio. Era exigente consigo mismo, en su idea estaba que “tomaba meses obtener la foto perfecta” (Prado, 2019).

Fue acreedor a varios reconocimientos nacionales e internacionales, uno de los más emblemáticos: *Desaparecidos y tatuados en la piel*, con el que ganó el Premio Nacional de Periodismo Eugenio Espejo de la Unión Nacional de Periodistas (UNP) de Quito. También recibió el reconocimiento Jorge Mantilla en dos ocasiones (FUNDAMEDIOS, 2018).

Al igual que sus dos compañeros, estuvo presente en las coberturas de las réplicas sísmicas tras el terremoto en Manabí, fue uno de los fotoperiodistas en registrar las primeras horas del acontecimiento.

Otro de sus mejores trabajos es *Memoria: tres voces que no callan*, donde recopiló casi 60 fotos que fueron expuestas en marzo del año del 2018 en la sede de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), en Washinton DC. Según sus allegados, las publicaciones de Paúl son una manera de exigir justicia y verdad.

Yadira recuerda la última vez que pudo conversar frente a frente con Paúl, fue el 25 de marzo cuando él viajó a Mataje junto a sus compañeros. Luego de salir de casa de la madre de Paúl, Yadira quería visitar a su mamá así que ‘Segarrita’ le ofreció acercarla. El fotógrafo dijo:

“Las promesas son muy fáciles de romper, pero las marcas que las personas dejan en otras son las que no se borran, yo quiero que cuando regrese de San Lorenzo, nos podamos hacer un tatuaje los dos, algo que esté alrededor de nuestras manos y que signifique que somos complementos el uno del otro”. (Aguagallo, 2019)

Sin embargo, esto no ocurrió, pero meses más tarde, Yadira decidió ir a un estudio de tatuajes y cumplir con la promesa en honor a su pareja.

... me iba diciendo cosas que ahora yo entiendo eran instrucciones para seguir viviendo, porque a mí me ha costado mucho seguir viva. La primera era el tatuaje y lo segundo era “almuerza siempre que puedas con mi mamá [...] y no llores porque voy a volver”. (Aguagallo, 2019)



Imagen 18. Pertenencias de Paúl Rivas | Rehenes

2.1.6.3. El escudero del periodismo

Kelly Efraín Segarra Abril tenía sesenta años, entre las características y aficiones que lo describen están: excelente padre, amigo, conductor, animalista, fotógrafo por afición e hincha del Deportivo Quito.

Su hijo Cristian lo recuerda como una persona alegre, dulce, emocionado, preocupado por su camioneta. “Era un padre no solamente para mí, sino para todos. Él siempre era súper



cariñoso, súper alegre. Nunca le faltaban las palabras para apoyarte, darte ánimo, hacerte reír” (Segarra C. , 2019).

Fundamedios recogió un perfil sobre los tres trabajadores de la comunicación, donde detalla que Efraín nació en Pasaje, provincia de El Oro, aunque desde su infancia creció en Quito,

Quien lo conoce apuesta a que es quiteño de cepa, y sus señas le dan la razón pues desde que tenía 5 años llegó a la capital. Y en esa ciudad se quedó, se enamoró, tuvo dos hijos y forjó una carrera como conductor profesional. (FUNDAMEDIOS, 2018)

Con Patricio y Cristian, sus hijos, compartía la pasión por el mismo equipo de fútbol, además, según sus allegados estaba orgulloso de tener un hijo periodista y compartir con él su lugar de trabajo en El Comercio.

Todos los de la familia somos hinchas del Deportivo Quito así que con él de arriba abajo en el fútbol, sea que él estaba de turno e iba al estadio o sea porque se iba con mi hermano y conmigo a ver los partidos. (Segarra P. , 2019)

En el ámbito laboral empezó como asistente de oficina en el Ministerio de Agricultura, luego tras graduarse como chofer profesional se convirtió en el conductor de la misma institución durante los próximos diez años. Su espíritu aventurero lo llevó a trabajar en el área financiera del Banco del Pacífico en donde condujo toda variedad de autos como motos, automóviles, camionetas y hasta blindados.

Pero él no es un hombre de un solo lugar, cuando lo llamaron a vincularse en el Centro Comercial El Recreo, no dudó en cambiar el mundo de las finanzas por el paseo comercial. Allí pasó 3 años de su trayectoria. (FUNDAMEDIOS, 2018)

Al salir de ahí y durante los próximos 16 años dedicó sus servicios de transporte al diario quiteño, ahí sus compañeros le llamaban ‘Segarrita’. Aunque en el 2013 dejó de trabajar para



el medio, continuó como trabajador *free lance*. Era un hombre de espíritu aventurero, trabajador y colaborador; su curiosidad y constante ganas de apoyar en el diario lo convirtieron en reportero, fotógrafo y asistente de locación.

Una de las anécdotas más bonitas que tengo de él, es una de las primeras veces que salimos de cobertura. Cuando entré al periódico era pasante de deportes así que los fines de semana cubría barriales y coincidimos en uno de los turnos. Para mí era una sorpresa cuando el día viernes me llegó la designación de con quién tenía que salir y era con mi padre. Entonces, era ir a trabajar con tu padre, quien, mientras tú ibas a hacer fotos, ibas a conversar con la gente, a hacer una entrevista, él ya te había comprado cachitos, agua, golosinas, lo que sea. Esa era una característica de él, no solo conmigo, sino con todos. Por ejemplo: mientras tú estabas reportando, él estaba conversando con la gente, tú estabas terminando la entrevista y él venía con la información, te decía “sabes qué, pasa esto, entonces por qué no preguntas o averiguas esto”; te ayudaba, era un periodista más ayudándote. (Segarra C. , 2019)

Destacado en su trabajo por siempre estar disponible, sus compañeros le oían decir “el deber llama” cada vez que una llamada ingresaba a su celular. Por ejemplo: en el terremoto del 2016 movilizó a fotógrafos y periodistas hasta Manabí, viajó varias veces a Cotopaxi para colaborar en las coberturas sobre erupciones volcánicas, asistió con sus compañeros de trabajo a distintas zonas en situaciones de conflicto. En relato de Diario El Comercio:

... su camioneta azul es un reflejo de su personalidad [...] Siempre está impecable, adentro no faltan papel higiénico, franela, luces LED, agua e iniciales de su nombre pegadas cerca del radio. Sobre el tablero del volante lleva una figura de la Virgen. (CNN, 2018)

Como cuentan sus familiares, su trabajo en el diario le ayudó a encontrar su nueva afición: la fotografía, le gustaba coleccionar *selfies* en cada ciudad que visitaba. Además, es necesario recalcar una característica humana de su persona muy importante, su intenso amor por los

animales. Como anécdota para su familia, Efraín hizo que en una ocasión cuidara en su casa hasta 12 perros abandonados, en los dos últimos años adoptó dos gatos y un perro.



Imagen 19. Pertenencias de Efraín Segarra | Rehenes

Tras revelar los nombres de Javier, Paúl y Efraín, el lunes 2 de abril los familiares, amigos y colegas de los secuestrados aprovecharon el cambio de guardia⁴⁰ para realizar una manifestación frente al Palacio de Carondelet y trasladar su descontento por la falta de comunicación al presidente Lenín Moreno. “...desde el primer momento en que nos informaron del secuestro nos ocultaron información. [...] A los familiares de un secuestrado no pueden ocultarle información, incluso debíamos tener todos los elementos para prepararnos para lo que podía pasar” (Aguagallo, 2019).

Aunque ese lunes el presidente no participó de la ceremonia y el cambio de guardia fue dirigido por la vicepresidenta María Alejandra Vicuña, los manifestantes mostraron pancartas, gigantografías y hojas volantes con el mensaje #NosFaltan3⁴¹.

⁴⁰ Ceremonia en la que el escuadrón militar que protege el asiento presidencial durante una semana le entrega la posta a un nuevo grupo para la semana siguiente.

⁴¹ Etiqueta que engloba las acciones por la liberación del equipo periodístico de El Comercio secuestrado y asesinado en la frontera.



“Al final de la ceremonia todos colocaron en el suelo sus cámaras fotográficas y de video, las grabadoras de voz, los bolígrafos y las libretas que utilizan diariamente para su trabajo” (El Comercio, 2018), fue una forma de simbolizar la lucha por la libertad de Javier, Paúl y Efraín.

De igual manera, representantes de las tres familias dieron entrevistas a medios nacionales y extranjeros para dar a conocer su versión sobre la realidad del caso. Diferentes organizaciones sociales, gremios de periodistas también presentaron sus puntos de vista sobre la situación. Por ejemplo: la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) en un comunicado solicitó a las autoridades ecuatorianas y colombianas trabajar en conjunto para la liberación segura e inmediata de los secuestrados, además recriminó la libertad de prensa en Ecuador.

“Cuando se secuestra a un periodista no solo está en juego la integridad de la víctima sino de la información que estaba por revelar, por lo que estamos frente a un delito en contra de toda la sociedad, lo que debe ser una cuestión de Estado”, dijo Rock⁴² según el comunicado de la SIP. (El Comercio, 2018)

Con el pasar de los días más personas y organizaciones a nivel nacional e internacional se sumaban a las peticiones y exigencias para presionar a las autoridades de turno investigar el secuestro y rescatar con vida a las víctimas.

2.1.7. Pruebas de vida

El lunes 2 de abril el canal de noticias de Colombia RCN recibió dos videos como las pruebas de supervivencia de los integrantes del equipo periodístico de Diario El Comercio, secuestrado el 26 de marzo en la frontera. Por la noche durante la emisión de noticias de las 23h30, en exclusiva, el canal difundió un fragmento del video. Así mismo, publicó en su

⁴² Roberto Rock, presidente de la Comisión de Libertad de Prensa e Información, del portal mexicano La Silla Rota.

plataforma web la noticia bajo el titular *Se conoce la primera prueba de supervivencia de periodistas ecuatorianos secuestrados*. Durante las primeras horas del día siguiente varios medios de comunicación replicaron la información en sus programas de noticias, páginas webs y redes sociales. La noticia del video se volvió viral.

Uno de los videos dura un minuto y medio, ahí se muestra de pie a Javier, Paúl y Efraín con cadenas alrededor de sus cuellos y asegurados con cuatro candados. “Señor presidente Lenín Moreno llevamos ocho días ya detenidos...” es la frase inicial del periodista en el video.

Ninguno viste ya la ropa que llevaba cuando los secuestraron. Los tres tienen botas pantaneras negras y un pantalón gris. Paúl, el más alto, llevaba una camiseta rosada y beige, cruzada por la palabra “*Thirty*”, treinta en inglés. Javier, en el medio, porta una camiseta gris, estampada con un Mickey Mouse sonriente. Y Efraín, tiene una camiseta burdeos, con “*Rusia*” escrito en grandes letras blancas y tres nombres de ciudades: “*Moscow*” (Moscú), Sait Petersburg (San Petersburgo) y Kasan (Kazán). En el medio, un insólito mensaje turístico en inglés: *Let’s just go away*. En español, “Solo vámonos”. (Viaje sin regreso, 2019)

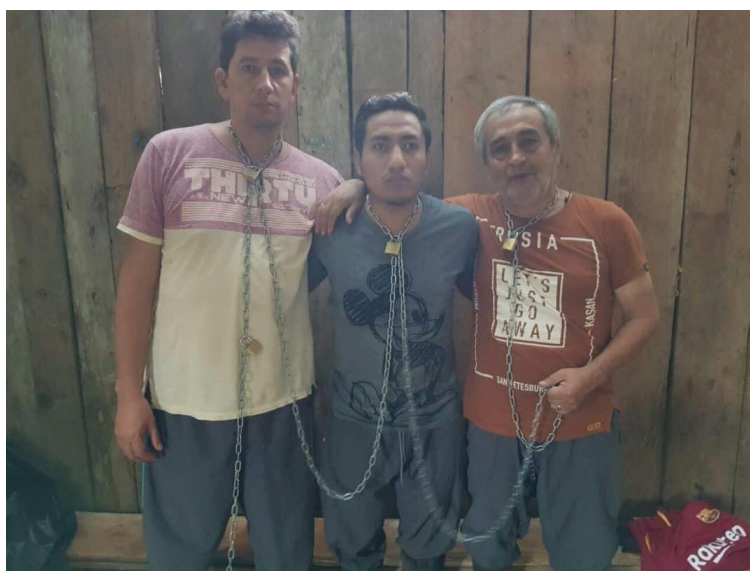


Imagen 20. Captura de pantalla del video de periodistas secuestrados | Teleamazonas



El único en hablar es el periodista Javier Ortega, él menciona estar bajo el poder del FOS y se dirige especialmente al presidente Lenín Moreno para pedirle ceder a las peticiones de sus secuestradores y agradece el apoyo de sus familias y amigos.

... como le dijimos en el primer video creemos en sus manos, en el gobierno ecuatoriano están nuestras vidas, solo queremos decirle que nos piden el intercambio de rehenes, de retenidos, los tres detenidos que ellos piden por nuestras tres vidas es lo que ellos piden y está en sus manos señor presidente Lenín Moreno nuestra vida, nuevamente le pedimos de favor que accedan al diálogo y que accedan a este intercambio de retenidos cuanto antes. Estamos bien físicamente pero ya emocionalmente ya... no... estamos desfalleciendo. A los familiares también les pedimos que no desmayen, que sigan luchando y que sigan mostrando su respaldo a través de los plantones y de las exigencias al gobierno del presidente Lenín Moreno. Lo único que pide el Frente Óliver Sinisterra es el intercambio de detenidos, nada más.⁴³

En un fragmento del segundo video publicado por el canal colombiano, el periodista insiste al primer mandatario cumplir las condiciones de los secuestradores para ser liberados.

Nos han dicho que los secuestros contra civiles no van a parar, ni los ataques contra militares y soldados ecuatorianos en territorio ecuatoriano no van a parar, siempre y cuando el gobierno del presidente Lenín Moreno no anule ese convenio que tiene y que firmó con Colombia para acabar con el terrorismo. Nos dicen que Ecuador no tiene por qué meterse en una guerra que no es la suya, que no le corresponde. (Canal RCN, 2018)

El ex ministro del Interior César Navas se pronunció al respecto, lamentó la filtración del video porque era parte del proceso técnico de investigación, “creo que el hecho de poderlos ver con vida y en las condiciones estables que están, es positivo” (Metro Ecuador, 2018).

⁴³ Video completo: <https://youtu.be/VDUUsyByuaw>



Después de la viralización del video el Comité de Crisis y los familiares del equipo periodístico volvieron a reunirse a las 09h00 en las oficinas del ECU-911, también asistieron el secretario de la Presidencia, Sebastián Roldán, y el defensor de Pueblo, Ramiro Rivadeneira. Sus familiares se enteraron de la existencia del video a través de redes sociales o chats grupales.

Nosotros nos enteramos junto a las demás personas. Ese día me quedé a dormir en casa de mi abuelita para acompañarle. En la mañana recibí una llamada de Yadira y me dijo que estaba circulando un video, que no le muestre a mi abuelita. Lo que hice fue ver el video y dije “no, tengo que mostrarle el video porque prefiero que se entere de mí a que se entere de otras personas. Pero ella ya tenía en video de un grupo en *WhatsApp*. (Rivas, 2019)

Para las familias ver a sus seres queridos encadenados, maltratados emocionalmente fue un golpe duro. El padre de Javier cuenta “... verlos encadenados sin tener ninguna culpa es lo más duro para un padre, la guerra no era por ellos sino por un país metido en drogas por cincuenta años [...] que nos hayan quitado a nuestros seres queridos es doloroso” (Ortega G. , 2018).

... mientras pasaba el video ellos empezaban a hablar, estaban con las cadenas en los cuellos y era una impresión. Tú le veías y decías “no, no quiero verle así, él no puede estar encadenado, él es una persona libre”. Le decía a mi abuelita “no se preocupe porque hacen esos videos para asustarnos, en realidad no le tienen así”. Trataba de llevar esa carga un poco más ligera, de mentirme, pero por más que trataba de que no se vea tan duro, era algo demasiado duro que no se podía ocultar. (Rivas, 2019)

Por otro lado, es importante analizar que en una parte del contenido del archivo audiovisual Javier Ortega dice: “como le dijimos en el primer video”. Con estas palabras se plantea la interrogante ¿a qué otro video se refería?

El lunes 26 de marzo de 2018 luego de que hombres del Frente Oliver Sinisterra secuestraran a Javier, Paúl y Efraín, el líder del FOS no solo había enviado mensajes de

WhatsApp y una fotografía al mayor Zaldumbide, también enviaron un video de un minuto con quince segundos. Éste sería en realidad la primera prueba de vida que los secuestradores hicieron llegar a las autoridades ecuatorianas. El video fue revelado un año después del secuestro del equipo periodístico, el 27 de marzo del 2019, tras la investigación de Torres y Arroyo para su portal web Código Vidrio.

Esta primera grabación casera no fue entregada por las autoridades del Gobierno a los familiares. A algunos de ellos, una persona que participaba en las reuniones del Comité de Crisis, integrado para negociar la liberación, les mostró informalmente un fragmento del video en una pantalla de celular. Esto ocurrió el 29 de marzo, luego de que se desmintiera desde el Gobierno ecuatoriano la noticia de la liberación, el 28 de marzo, publicada por diario El Tiempo, de Colombia. (Torres & Arroyo, 2019)



Imagen 21. Primera prueba de supervivencia periodistas secuestrados | Código Vidrio

En el video el fotógrafo Paúl Rivas pide a la persona que está grabando que se acerque para que se escuche con claridad el mensaje que quieren transmitir. El siguiente en hablar es Javier Ortega.

Bueno, estamos con Efraín Segarra, Paúl Rivas y Javier Ortega, quien les habla; estamos en calidad de retenidos por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia. Nos



detuvieron aquí este día lunes 26 de marzo; nos han tratado bien, estamos bien, a quien escuche este mensaje, y ahorita solo estamos en manos del presidente ecuatoriano Lenín Moreno. Ellos simplemente están negociando, no nos han hecho daño, pero obviamente la condición es que el Gobierno ecuatoriano acepte su pedido para nosotros también poder salir tranquilos, sanos y salvos. El mensaje es que ahorita estamos en manos del Gobierno ecuatoriano.⁴⁴

En ambos videos el periodista se dirige al presidente Lenín Moreno para expresar que sus vidas dependían del gobierno ecuatoriano. Cabe resaltar que desde la primera prueba de vida se conocía que el líder del FOS exigía el intercambio de rehenes para dejar en libertad a los tres integrantes de Diario El Comercio. ‘Guacho’ quería recuperar a sus tres hombres: Cuco, Cuajiboy y Tobón, capturados por la policía ecuatoriana el 12 de enero del 2018.

Hasta la actualidad Patricio Segarra cuestiona “...cómo puede decir el gobierno los primeros días que no sabían quiénes eran y no sabían qué querían, cuando a través de ese primer video se identificaba la organización narco delictiva y que planteaba sus exigencias ese mismo momento” (Segarra P. , 2019).

El resto del día transcurrió entre reuniones y peticiones escritas a diferentes organizaciones. El primer mandatario se reunió con los exjefes del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas de Ecuador y los generales Paco Moncayo, Fabián Varela y Euclides Mantilla, a quienes pidió consejos sobre la situación y la posibilidad de formar un Consejo de Asesores de Seguridad. Familiares, amigos y colegas emitieron una carta al Papa Francisco para pedir su apoyo e intercesión en la liberación de los secuestrados.

⁴⁴ Video completo: <https://www.youtube.com/watch?v=ETD9DXvqd8A>



Al día siguiente el gobierno ecuatoriano, mediante un comunicado en *Twitter*, rechazó la mediatización del video por parte del canal de noticias de Colombia y pidió a los medios de comunicación el uso responsable y correcto de la información.

2.1.8. Nos Faltan 3

Desde la noche del 27 de marzo, un día después del secuestro, las tres familias del equipo periodístico se reunieron y organizaron para manifestarse como una forma de exigir a las autoridades de gobierno llevar a cabo las negociaciones pertinentes para que Javier, Paúl y Efraín regresaran a sus casas lo más pronto, sanos y salvos.

Recuerdo que comenzamos a hacer vigiliatodos los días, todas las noches. Había mucha gente y de alguna forma nos sentíamos respaldados, la gente decía “todo va a estar bien, tranquilos, van a regresar”. Ir a la vigilia era un apoyo, una manera de respaldo, una manera de desahogo. Gritábamos consignas, nos abrazábamos. Todo esto nos unió bastante, nos formamos en una sola familia, las tres familias éramos para todo. (Rivas, 2019)

En los primeros días del secuestro, colegas del equipo periodístico de El Comercio crearon la *fanpage*⁴⁵ “NosFaltan3”. El nombre nació tras una conversación en un chat grupal de *WhatsApp* integrado por periodistas, activistas de Derechos Humanos y antiguos comunicadores de diferentes ciudades del País. “...me parece que alguien contó que Hernán Higuera había puesto un *tuit* de #NosFaltan3 y nos sonó bien porque buscábamos algo para hacer eco y para hablar como periodistas o reporteros de calle” (Carvajal, 2019).

“Nos faltan 3”, “Sí al periodismo, no al terrorismo”, “Libertad”, “Vivos los queremos”, “Por Javier, por Paúl, por Efraín nadie se cansa”, eran los gritos de periodistas, fotógrafos,

⁴⁵ Página creada especialmente para ser un canal de comunicación con fans o personas interesadas en un asunto, empresa, casusa o personaje en común, dentro de la plataforma Facebook.

comunicadores, familiares quienes se concentraban con panfletos o carteles todos los días y noches en la Plaza Grande frente al Palacio de Carondelet en el centro histórico de Quito. Algunos ponían sus cámaras, micrófonos, libretas, grabadoras en el piso para representar el trabajo que sus compañeros hacían en la frontera cuando fueron secuestrados.

Gritábamos porque alguien haga algo rápido para que nos les pase lo que les pasó y se proponía que se negocie, que se conceda, que se precautele la vida de los tres, y no lo hicieron. Y después con una disculpa creían que se sanaba todo, pues no. Esa herida todavía está abierta, esa tristeza todavía es muy reciente. (Torres, 2019)



Imagen 22. Periodistas acuden a los plantones en Quito | Telediarío

De igual forma, en otras ciudades del país como Guayaquil, Cuenca, Ambato, Santo Domingo, Riobamba; gremios periodísticos se convocaban para salir a las calles y manifestarse ante la falta de información. Unidos en una sola voz exigían la verdad y la recuperación de Javier, Paúl y Efraín; “el apoyo era generalizado y eso nos llenaba de energía y fuerza, de entender que tras lo ocurrido había un motivo, un mensaje que los periodistas teníamos que darle al mundo, al Ecuador que había vivido una situación así” (Segarra C. , 2019).

Entre el 30 y 31 de marzo periodistas, actores, actrices, deportistas, músicos, funcionarios de Estado, políticos, entre otras personalidades de la sociedad expresaron sus muestras de solidaridad en videos, mensajes, cartas al gobierno, publicaciones en redes sociales. Diario El Comercio, realizó un video que recoge algunos de los mensajes recibidos⁴⁶.

Los familiares de los secuestrados continuaban buscando asesoramiento y apoyo en entidades externas al gobierno. El 4 de abril solicitaron la intermediación de la Cruz Roja para actuar como un tercero neutral en las negociaciones, “sabemos que es un ente humanitario con el cual se puede negociar o mandar mensajes. El primer mensaje fue hacer una carta donde nosotros decíamos que queríamos que estén bien, que les queremos mucho” (Rivas, 2019).

Mientras tanto en la frontera un equipo de las Fuerzas Armadas de Ecuador desplegó un operativo en el lugar donde el equipo periodístico fue secuestrado, allí se encontraba la camioneta Mazda azul en la que Javier, Paúl y Efraín viajaron para realizar su trabajo. El traslado de la camioneta hasta el recinto militar fue custodiado por tanques de guerra por tratarse de una evidencia fundamental para la investigación del caso.



Imagen 23. Recuperan camioneta de Efraín Segarra | El Universo

⁴⁶ <https://www.elcomercio.com/video/solidaridad-exigencias-mensajes-secuestro-equipo.html>

Al día siguiente representantes de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y varios obispos se pronunciaron para pedir al gobierno ceder a las peticiones de los secuestradores. Mediante una carta dirigida al Gobierno Nacional hicieron un llamado a la conciencia de las autoridades, acudir a los procedimientos establecidos en los sistemas democráticos para no perjudicar a la comunidad, resaltando que “Somos hijos de una misma nación y de un solo Padre”⁴⁷.

Al cumplirse diez días del secuestro el presidente Lenín Moreno dijo “Veo unos carteles; están bastantes difundidos en los días últimos, es el de ‘nos faltan tres’. Sí, nos faltan tres. Nosotros vamos a hacer que Javier, Paúl y Efraín regresen con vida, es nuestra alta prioridad nacional” (Moreno, 2018., citado en (El Comercio, 2018)).



Imagen 24. Plantones en las afueras del Palacio de Carondelet | El Telégrafo

Al viernes 6 de abril el Presidente ordenó la movilización de instituciones públicas del país hacia los cantones San Lorenzo y Eloy Alfaro, la tarea era coordinar esfuerzos y ejecutar acciones que restablecieran el orden y la seguridad ciudadana en la frontera norte del país.

Los siguientes días transcurrieron entre reuniones, entrega de información incompleta a los familiares y contradicciones en las versiones oficiales. En opinión de los familiares de los

⁴⁷ Carta completa firmada por la Conferencia Episcopal Ecuatoriana.
<https://www.elcomercio.com/actualidad/iglesiacatolica-canje-secuestro-periodistas-fronteranorte.html>

secuestrados ‘una descoordinación total’. “Un día se decía que se estaba negociando, al día siguiente se decía que no se estaba negociando. Un día se decía que existía comunicación con las familias cuando eso era absolutamente falso” (Aguagallo, 2019).

El domingo 8 de abril nuevamente los familiares se organizaron y convocaron a amigos y conocidos a un ciclopaseo y plantón como medida de presión ante el gobierno.

Una caminata y ciclopaseo tuvieron lugar en la esquina de la calle Jorge Washington y la avenida Amazonas, al norte de Quito, y luego de poco más de una hora llegó hasta la Cruz del Papa, también al norte de la ciudad. Bajo la consigna de “Nos Faltan Tres, los Queremos de Vuelta” decenas de participantes piden a las autoridades que se consiga la libertad inmediata del periodista Javier Ortega, el fotógrafo Paúl Rivas y el conductor Efraín Segarra. (FUNDAMEDIOS, 2018)



Imagen 25. Ciclopaseo por el caso NosFaltan3 | La Hora

En una reunión con la prensa al siguiente día, 9 de abril, el entonces ministro del Interior César Navas manifestó que no existía ninguna negociación con el grupo irregular asociado al secuestro del equipo periodístico. Mencionó además la apertura de cuatro escenarios de la investigación, pero no detalló ninguno de ellos como medida de seguridad.



En esos días Galo Ortega, padre del periodista, estaba decidido a llevar a cabo una huelga de hambre si continuaba sin tener respuestas sobre el secuestro.

...en alguna ocasión ya de la desesperación, de días y noches sin dormir, sin comer, solamente pensando en que los liberen; en una reunión con las familias les dije “yo vengo con esta idea, porque a mí me duele, me preocupa que yo no puedo participar en nada, entonces lo que yo he decidido ahora es hacer una huelga de hambre”. Ellos lo que me dijeron es que no lo haga porque necesitaba estar fuerte para representar a mi hijo. [...] Después me enteré que esa idea que tuve fue positiva, las autoridades se enteraron de eso que quería hacer y se movieron un poco más. Entonces ese fue el resultado. (Ortega G. , 2018)

La otra opción de Galo era ir hasta la frontera a buscar a su hijo.

... la presión de la familia de Javier Ortega, específicamente su padre estaba dispuesto a él ir directamente a Mataje a buscar a su hijo. Esa fue la única razón por la que a partir del 9 de abril la supuesta información con los familiares fue un poco más fluida. Pero también tiene que ver que para el 9 de abril las autoridades ya sabían que Paúl, Javier y Efraín habían sido asesinados. (Aguagallo, 2019)

La mañana del 10 de abril los familiares se reunieron por primera vez con el Presidente quien les aseguró que estaban haciendo todo lo posible para rescatar a los secuestrados y llevarlos a salvo con sus familias.

2.2. Asesinato a sangre fría

2.2.1. Un nuevo mensaje de ‘Guacho’

Javier Ortega, Paúl Rivas y Efraín Segarra fueron asesinados el 7 de abril del 2018 por integrantes del grupo de disidentes, Frente Oliver Sinisterra.



El miércoles 11 de abril nuevamente en redes sociales, estalló la noticia de un comunicado firmado por el FOS para dar a conocer el asesinato de Javier, Paúl y Efraín. En el documento los secuestradores expresan que el ministro de Colombia y el gobierno ecuatoriano “no quisieron salvarle la vida a los tres retenidos”, que continuaron realizando operativos militares en la zona, aun cuando se había pedido a los gobiernos detener dichas acciones.

También declararon ser guerrilleros de las FARC-EP y no delincuentes o narcotraficantes, “tenemos nuestros propios principios y nuestros ideales recordándole que volvimos al campo de batalla por la irresponsabilidad del gobierno colombiano al no cumplir los acuerdos pactados con la dirección del secretariado de las FARC-EP” (Torres & Arroyo, 2019).

Frente a la situación los gobiernos de Ecuador y Colombia se pronunciaron al respecto asegurando que la autenticidad del comunicado y la información acerca de la muerte del equipo periodístico no habían sido verificadas. Reiteraron su petición a los medios de comunicación y a los ciudadanos de tratar la información con responsabilidad y prudencia.

Además, en una rueda de prensa el ex ministro del Interior César Navas, desmintió que Ecuador realizara operaciones ofensivas en la zona e indicó que desde el primer día del secuestro habían solicitado a las autoridades colombianas no ejecutar operaciones que comprometieran la integridad de los secuestrados. Mientras tanto los negociadores del ‘canal 2’⁴⁸, un canal de comunicación vía *WhatsApp* preguntaron a ‘Guacho’ si el mensaje del comunicado era auténtico. Durante todo el día le enviaron tres mensajes, el líder del FOS no contestó ninguno.

Mensaje 1: Buen día estimado amigo, está circulando en redes sociales un comunicado sobre la situación de los periodistas, quisiéramos saber la autenticidad de dicho comunicado, ya que

⁴⁸ Chat de WhatsApp entre el mayor Maldonado y ‘Guacho’ para conversar sobre el secuestro, creado el 31 de marzo de 2018.



estábamos negociando de manera clara transparente. (Adjuntaron una captura de pantalla con el comunicado).

Mensaje 2: Queremos saber si es real esta información y si ustedes la hicieron?

Mensaje 3: Querido amigo, de ser posible, nos compruebes que los periodistas están bien, el intercambio lo haría la Iglesia Católica por medio del Obispo de Esmeraldas, estamos atentos a respuesta. (Torres & Arroyo, 2019)

En criterio de Torres y Arroyo el tercer mensaje enviado a ‘Guacho’ fue el único que contenía información clara y precisa pero la línea de comunicación estaba rota desde el 7 de abril cuando el disidente había escrito «Hoy a las 3 le mando el video de uno de ellos muerto».

Ese día sábado el líder del FOS le exigía al oficial Maldonado, encargado de la comunicación, liberar a sus tres hombres. Aunque Maldonado trató de calmarlo enviando un video de James Cuajiboy, uno de los hombres que exigía ‘Guacho’, en el que el retenido declaraba estar bien y que el gobierno ecuatoriano estaba planificando el intercambio de rehenes, no logró su objetivo y el canal de comunicación se rompió.

En la tarde del 11 de abril luego de conocer el comunicado, Galo Ortega, Ricardo Rivas y Cristian Segarra, familiares de los secuestrados viajaron a Lima, Perú, para asistir a la VIII Cumbre de las Américas⁴⁹ en la que participaba el presidente Lenín Moreno y el Jefe de Estado de Colombia. Además, los presidentes de los dos países se reunirían hablar sobre el secuestro y los familiares querían pedir la corresponsabilidad de Colombia para que participe en la liberación del equipo periodístico.

⁴⁹ Reunión de jefes de estado y de gobierno de 35 Estados independientes de América para tratar temas diplomáticos y/o comerciales a nivel del continente. La VIII edición se realizó Lima, Perú entre el 13 y 14 de abril de 2018.



2.2.2. Tres fotografías desgarradoras

Como la autenticidad del comunicado no fue confirmada, los familiares optaron por continuar con sus actividades en las vigiliadas.

El jueves 12 de abril en la mañana Noticias RCN recibió fotos de tres cuerpos sin vida, usaban la misma ropa con la que Javier, Paúl y Efraín aparecieron en el video publicado el 3 de abril. Enseguida las fotografías fueron enviadas a Fundamedios en Ecuador y a la Fundación para la Libertad de Prensa en Colombia para establecer su autenticidad.

Las fotos me entregan desde un medio colombiano el jueves y a partir de eso el gobierno confirma el viernes que realmente los periodistas habían sido asesinados, pero el asesinato en realidad había pasado el anterior fin de semana, el anterior sábado. [...] nos tocó enfrentar esa situación, dar la noticia a las familias, avisar al Gobierno y a Diario El Comercio de que se había producido este hecho. Fueron momentos muy duros. (Ricaurte, 2019)

Según versiones oficiales las autoridades de Colombia y Ecuador no tenían conocimiento sobre la existencia de las fotografías. En Ecuador representantes de Fundamedios se encontraron con periodistas, amigos y algunos familiares de los secuestrados en las oficinas del ECU-911 en Quito, analizaban la veracidad del material recibido. “Asistimos al ECU y nos preguntaron quién quería ver las fotografías, dije “yo quiero ver”. De alguna forma quería ver esas fotografías para decir “no, él no es mi papá, él no es la persona que está ahí” (Rivas, 2019).

Al lugar también llegaron Patricio Segarra y Yadira Aguagallo, les informaron que un medio colombiano había enviado las fotografías pero que no las habían publicado sin antes confirmar que en realidad se trataba del equipo periodístico de El Comercio. Necesitaban que los familiares realizaran la primera observación antes de pasarlas al gobierno ecuatoriano. Patricio recuerda que cuando vio las fotografías identificó inmediatamente a su padre.

Carolina también entró a una oficina y en una computadora le mostraron fotografías en una presentación de Power Point, hasta ese aún momento suponían que se trataba de los integrantes del equipo periodístico secuestrado en la frontera, “...cuando vi la fotografía fue terrible, fue un impacto, sin embargo lo último que nunca quieres es perder la esperanza” (Rivas, 2019).

Una experiencia similar es la de Francisco Lasso, amigo de varios años de Javier Ortega.

... al ver esas fotos decía, ¿será cierto?, pensaba que podía ser un montaje porque siempre se manejó bastante información falsa. [...] Pero le conocía mucho Javier y sabía que era él. A don Efraín le veía de espaldas, pero no podía decir sí es. Cuando le vi a Javier dije «sí, es él». Mucha gente decía no tienen confirmada la veracidad, yo les decía «maldita sea, esas fotos son de él». Verlo ensangrentado sí me golpeó bastante. (Lasso, 2019)



Imagen 26: Fotografías Javier, Paúl y Efraín | perfil.com



Al igual que el video de prueba de vida, las fotografías empezaron a circular en publicaciones de redes sociales y en chats grupales de *WhatsApp* haciendo que todo el país y quienes se mantenían en espera de respuestas favorables se enteraran de la noticia. “... se estaban subiendo en chats grupales imágenes que a no dudar eran los periodistas con disparos, aun así llegan las autoridades diciendo que todavía están confirmando si son o no verdad cuando ya están las fotos de los muertos” (Arroyo, 2019).

Entre tanto los familiares que se encontraban en Lima asistían a la Cumbre de las Américas y durante la mañana dieron varias entrevistas para medios de comunicación de Perú y otros países.

Por la tarde se reunieron con la canciller ecuatoriana María Fernanda Espinosa en la sala del hotel en el que se hospedaban, quien les dijo que debían regresar inmediatamente junto con el Presidente para recibir información sobre el estado del caso.

En el aeropuerto de Lima se encontraron con el primer mandatario ecuatoriano para viajar aunque no les comentó nada acerca de las fotografías. Llegaron a Ecuador y cerca de la media noche desde un salón del aeropuerto Mariscal Sucre, Lenín Moreno se pronunció ante los medios de comunicación y dijo:

Hemos sido siempre un país de paz, de tolerancia, de respeto, no podemos permitir que se juegue con ese que ha sido nuestro bien máspreciado. [...] Doy un plazo de 12 horas a estos narcos para que nos entreguen la prueba de existencia de nuestros compatriotas, caso contrario iremos con toda la contundencia, con toda la contundencia sin contemplaciones a partir del día de mañana para sancionar a estos violadores de todos los derechos humanos y de todos los principios del humanismo y de la solidaridad.⁵⁰

⁵⁰ Video completo: <https://www.youtube.com/watch?v=VS8J2BMU02w>



Dijo que las 12 horas de plazo eran necesarias para empezar a tomar las acciones necesarias o confirmar la autenticidad de las fotografías, además expresó su pesar y solidaridad con los familiares de Javier, Paúl y Efraín. Les preguntaron a los familiares si querían ver las fotografías, Galo Ortega accedió, “yo me armé de coraje y sí, la foto era de Juanito. Él estaba con la carita, se le veía todo, su cabeza estaba ensangrentada” (Ortega, 2019., citado en Viaje sin regreso, 2019).

Ese mismo día la Comisión Interamericana de Derechos Humanos creó un Equipo de Seguimiento Especial para realizar una investigación paralela sobre todo el proceso del secuestro y, hasta ese momento, supuesto asesinato del equipo periodístico de El Comercio.

2.2.3. El final del equipo periodístico

Desde las 10h30 del viernes 13 de abril el Consejo de Seguridad Pública y del Estado, integrado por autoridades de las cinco funciones del Estado, acudió a una reunión citada por el Presidente en el ECU-911 para dar a conocer la información recopilada por los gobiernos de Colombia y Ecuador a acerca de los secuestrados en la frontera. Primero se reunió en privado con las tres familias. Fue la primera vez que los familiares fueron los primeros en recibir la información clara.

... estábamos todos los familiares de las tres familias en una sala y me acuerdo que el Presidente entró junto a la vicepresidenta Alejandra Vicuña, los ministros. El presidente dijo que lo sentía mucho, que tenía confirmaciones de que eran ellos, se disculpó diciendo que hicieron todo lo posible, todo lo que estaba en sus manos para traerlos pero que no fue posible. (Rivas, 2019)



Carolina recuerda ese día como uno de los más dolorosos de su vida. Las autoridades tenían el semblante serio que reflejaba la insatisfacción por no lograr recuperar al equipo periodístico con vida, vio a su abuela acercarse al Presidente y decirle “ustedes lo mataron”.

Me acerqué al presidente y le dije: «nunca olvide lo que le voy a decir, en su consciencia va a llevar toda su vida lo que usted fue e hizo con mis hijos, con la familia porque usted fue la persona que les asesinó. La calma no me puede quitar a mi hijo, recuerde usted tiene familia y en su familia pagará todas las cosas, todo lo que ha hecho y en su conciencia nunca podrá descansar en paz, toda su vida tiene para recordarlo», eso le dije. Lo único que él hizo fue agacharse, se despidió y salió. (Bravo, 2019)

El primer mandatario salió de la sala junto al resto de autoridades para dirigirse a la rueda de prensa que darían para confirmar el asesinato de Javier, Paúl y Efraín. Mientras tanto los familiares lloraban la pérdida de sus seres queridos. “En ese instante todos tomaron el dolor de una manera distinta obviamente, unos lloraron. Teníamos un cuarto donde había una salida como a una terraza, algunos familiares salieron, necesitaban como respirar, llorar” (Rivas, 2019).

A las 12h40 del viernes 13 de abril, luego de terminadas las 12 horas de plazo, todos los canales del país transmitieron la nueva rueda de prensa en la que el primer mandatario dio un mensaje para todo el Ecuador. “Con profundo pesar lamento informar que se han cumplido las 12 horas de plazo establecido, no hemos recibido prueba de vida y lamentablemente tenemos información que confirma el asesinato de nuestros compatriotas”⁵¹ dijo el Presidente.

Se incluyó a alias ‘Guacho’ como el primero de la lista de los más buscados en Ecuador y ofrecieron una recompensa de 100.000 dólares a quien brinde información que conduzca a su

⁵¹ Video completo: <https://www.youtube.com/watch?v=GEcr20ozogo&t=55s>



captura en Ecuador o en Colombia. Horas más tarde los entonces ministros de Defensa de Ecuador y Colombia, Patricio Zambrano y Luis Carlos Villegas, respectivamente, ministro del Interior, César Navas y los jefes de las fuerzas militares de ambos países se reunieron y acordaron incrementar la recompensa a 230.000 dólares⁵².

Aseguró que los secuestradores nunca tuvieron la voluntad de regresar a los secuestrados sanos y salvos a sus hogares, sino que buscaban ganar tiempo y continuar con los ataques. Por esta razón declaró que se tomarían ocho medidas enfocadas a combatir a los grupos armados irregulares en la frontera. Ante el anuncio Fundamedios recalcó que mientras no se encontraran los cuerpos “legalmente no se puede declarar la muerte de los periodistas e iniciar cualquier acción militar o policial de amplia escala va en contra de las medidas cautelares dictadas por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos” (FUNDAMEDIOS, 2018).

Ciudadanos concentrados en la Plaza Grande y en las instalaciones de El Comercio recibieron la noticia del asesinato de Javier Ortega, Paúl Rivas y Efraín Segarra. Todos unidos en un mismo dolor gritaron, se abrazaron, lloraron y reclamaron la pérdida de sus compañeros.

El gobierno ecuatoriano decretó los cuatro días siguientes de luto nacional. Trabajadores de medios de comunicación y personalidades nacionales e internacionales expresaron muestras de solidaridad con los familiares.

Mediante un nuevo comunicado dirigido a la Cruz Roja y a los familiares de Javier, Paúl y Efraín, el 16 de abril del 2018 el Frente Oliver Sinisterra anunció la suspensión de toda actividad humanitaria sobre la entrega de los cuerpos del equipo periodístico de Diario El Comercio. En el documento explican algunas de las razones de dicha decisión.

⁵² <https://www.defensa.gob.ec/recompensa-por-informacion-sobre-alias-guacho-suba-a-230-mil-dolares/>



Una de ellas es que los gobiernos de Ecuador, Colombia y los “gringos”, insisten en la represión, enviando a más tropas a la zona; también mencionan que los gobiernos de ambos países continúan “secuestrando a gente inocente. Según RCN, el comunicado ya está en conocimiento del Comité Internacional de la Cruz Roja Internacional, de los gobiernos y familiares de los tres periodistas ecuatorianos. (FUNDAMEDIOS, 2018)

Por su parte los entonces ministros de Defensa y Relaciones Exteriores de Ecuador y Colombia se reunieron en el Palacio Presidencial, en Quito, con la canciller colombiana María Ángela Holguín para poner en marcha el denominado “Plan 3+2”⁵³ que pretendía coordinar acciones entre ambos países y combatir los grupos delictivos asentados en la frontera.

2.2.4. Cuerpos perdidos en la frontera

Tras confirmar la muerte del equipo periodístico las familias exigieron, incluso hasta la actualidad, exigen a las autoridades encargadas de las negociaciones conocer la verdad y todos los detalles acerca del secuestro y asesinato de Javier, Paúl y Efraín. Dicen que lo único que buscan es justicia.

Durante los dos meses siguientes los familiares y amigos de las víctimas continuaban en plantones y vigiliadas para reclamar acciones del gobierno que recuperaran los cuerpos de sus seres queridos.

... fueron incapaces de recuperar los cuerpos, no lo pudieron hacer. Estoy perdido un poco en el tiempo, pero debe ser un mes y medio donde el Frente Oliver Sinisterra quería negociar los cuerpos por la liberación de los presos que estaban acá en Ecuador. (Segarra P. , 2019)

⁵³ Plan militar ejecutado por Colombia y Ecuador en contra de grupos irregulares en la frontera.



Galo Ortega recuerda que en algún momento de esos dos meses estaban reunidos en casa de Guadalupe Bravo y la respuesta que recibieron ante las peticiones para recuperar los cuerpos, fue que se hicieran a la idea que posiblemente nunca los encontrarán.

La compañera de trabajo del equipo periodístico, Ana María Carvajal, también lo recuerda de esa manera:

La lucha siguió por el tema de los cuerpos, fue como, no pueden decirnos que los mataron y no los van a traer para darles una despedida digna [...] Nosotros dijimos esto tiene que tener una solución y primero necesitamos que nos traigan a nuestros amigos para darles una despedida digna porque no íbamos a dejar que los dejen ahí abandonados en la selva como si fueran cualquier cosa. (Carvajal, 2019)

El jueves 21 de junio autoridades colombianas dieron a conocer sobre el hallazgo de cuerpos en Tumaco por la Fuerza Pública de Colombia durante un operativo militar en contra del crimen organizado. Todo indicaba que se trataba del equipo periodístico del diario quiteño El Comercio, sin embargo, el presidente colombiano Juan Manuel Santos dijo en un *tuit* “Me informan que encontramos unos cadáveres que pueden corresponder a los cuerpos de los 3 periodistas secuestrados y asesinados por alias 'Guacho'. Estamos verificando su identidad. Reitero mis condolencias a sus familias y repudio por tan atroz crimen” (Santos, 2018., citado en (La República, 2018)).

Los familiares fueron informados de la situación y enseguida viajaron a Cali, Colombia, donde deberían hacer el reconocimiento de los cuerpos.

Básicamente la gente de experiencia de Colombia tuvo información y lo que hizo fue captar la misma, armar un operativo y recuperar los cuerpos. Después obviamente nos comunicaron esa noche, al día siguiente en primera hora de la mañana nos embarcamos en un avión hacia Cali, empezaron a hacer las pruebas de ADN, tomaron nuestras muestras. (Segarra P. , 2019)



Les pidieron muestras sangre de los padres, hijos y hermanos, placas dentales, registros de fracturas. En una sala de criminalística de Colombia les explicaron que los cuerpos fueron encontrados enterrados con varias heridas de balas y por tal razón tenían un alto grado de descomposición, también les hablaron de los objetos personales que habían encontrados con ellos. “...cuando hacen el análisis pericial de los cuerpos se dan cuenta que fueron asesinados en movimiento, el número de balas encontrados en cada uno de los cuerpos y te dicen que fueron asesinados exactamente el 7 de abril” (Segarra P. , 2019).

Meses después de todo lo ocurrido, en declaraciones de un desmovilizado⁵⁴ para la investigación Frontera Cautiva, se reveló que tanto los secuestradores como los secuestrados no permanecían más de dos días en un mismo lugar. Además, contó que luego de la conversación por *WhatsApp* entre ‘Guacho’ y el oficial Maldonado en la que el disidente dio un ultimátum con el mensaje «Hoy a las 3 le mando un video de uno de ellos muerto» y de grabar el último video de los tres secuestrados se trasladaron hasta el sector Los Cocos, ahí los mataron.

Según el testimonio de la fuente llegaron hasta un terreno plano a 20 kilómetros de Mataje, eran las 20h00, estaba oscuro y llovía. Efraín preocupado les preguntó si los iban a matar y uno de los sicarios le contestó que sí, porque no se había cumplido el acuerdo. Los asesinaron con pistolas Pietro Beretta y Taurus de 9 milímetros.

“Les empezaron a dar plomo, como 20. Después se ponen a tomarles fotos también. Y de ahí dice Gringo vamos a hacer el hueco, yo solamente estaba alumbrándoles, prestándoles guardia a ellos. Y allí hicieron el hueco y los enterraron. Ya después nos dirigimos donde el camarada Pitufó y allá nos dieron plata”. (Anónimo, 2019., citado en (Viaje sin regreso, 2019))

⁵⁴ Testigo de la investigación de la Fiscalía General de Colombia.



Según el Informe del Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Colombia citado en el libro *Viaje sin regreso*, Javier Ortega, Paúl Rivas y Efraín Segarra tenían tres, seis y dos heridas de bala respectivamente.

Los cuerpos del equipo periodístico llegaron a Ecuador el miércoles 27 de junio de 2018 a las 09h50 desde Cali. Los féretros estaban cubiertos con las banderas de Ecuador y la aeronave de la Fuerza Aérea Ecuatoriana que los trasladó fue recibida con un arco de agua en el aeropuerto Mariscal Sucre donde familiares, compañeros de trabajo, colegas de los medios de comunicación se reunieron para recibirlos.

Ese día los cuerpos fueron velados en las instalaciones de Diario El Comercio en un acto íntimo entre los familiares y amigos más cercanos, al día siguiente fueron trasladados a la sala de velaciones El Memorial para que el pueblo ecuatoriano pueda asistir a despedirlos.

La ceremonia religiosa para la sepultura de Javier Ortega, Paúl Rivas y Efraín Segarra se realizó en la iglesia La Dolorosa celebrado por el monseñor Eugenio Arellano, presidente de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana. Durante la misa se presentaron una bandera con una cámara de fotos, una libreta de apuntes y las llaves del vehículo como ofrendas para representar el trabajo periodístico de los fallecidos.

En los próximos meses la lucha de los familiares se resume en pedir respuestas, exigir justicia y esperar a que las autoridades y grupos de investigación revelen la verdad y aclararen todas las irregularidades y contradicciones que se dieron durante el hecho.

2.2.5. Los secretos del Gobierno

Durante los 18 días, desde el 26 de marzo en que el periodista, el fotógrafo y el conductor de Diario El Comercio hasta el 13 de abril cuando el presidente Lenín Moreno confirmó el



asesinato de los mismos, los familiares, amigos, colegas periodistas y ciudadanos que siguieron el caso reclamaron al gobierno de Ecuador la falta de comunicación e información.

De acuerdo con la mayoría de opiniones el gobierno no actuó correctamente ante la situación, evidenciando la inexperiencia y desorganización estatal que provocó el trágico desenlace del secuestro.

... no tenían un plan trazado para su liberación y eso fue extremadamente doloroso, sigue siendo doloroso, esos días yo los recuerdo con muchísima indignación. [...] eso no solo te marca como persona, creo le marca al país porque habla de cuán contaminada y cuán desecha está la institución y la calidad del país. (Aguagallo, 2019)

Para Cristian Segarra todo el proceso se manejó de forma irresponsable, dice que las investigaciones periodísticas contextualizan en realidad cómo la policía conocía perfectamente la situación de la frontera, “sabían en tiempo real a través del sistema de escuchas telefónicas cómo operaba el grupo y sabían de las explosiones, pero no tuvieron la capacidad para reaccionar” (Segarra C. , 2019).

En la investigación de Torres y Arroyo presentada en el libro *Rehenes*, se detallan varias de las comunicaciones de amenazas de atentados en la frontera y las conversaciones entre el mayor de Policía, Alejandro Zaldumbide, con ‘Guacho’ durante varios meses.

De la misma forma, cuestionan ciertas irregularidades en los informes presentados por las autoridades encargadas de las negociaciones e integrantes del Comité de Crisis. Por citar un caso: en el informe del 26 de marzo, día de la primera reunión en el ECU-911, consta como asistente la hija del conductor, Carolina Rivas, cuando en realidad ella se enteró de la noticia el día 27 a las 03h00. En su testimonio, Carolina cuenta:



Yo ese día ya no me enteré de la noticia, a mí no me llamaron, no sabía lo que sucedió. Me acuerdo que a las 3 de la mañana sonó el teléfono, era mi tío de Estados Unidos y habla con mi mami. Mi mami se asusta, se pone nerviosa y cuelga. Me dice “quiero que te calmes, ahorita el tío Juan Carlos me dice ha estado escuchando CNN Noticias y han dicho que tres periodistas de El Comercio han sido secuestrados”. Ahí me enteré. (Rivas, 2019)

Luego de confirmarse la muerte del equipo periodístico los familiares solicitaron al Comité de Crisis la documentación que se estaba llevando sobre el caso, lo que recibieron fue una carpeta con cartas de condolencia de personalidades de otros países, eso demuestra la falta de información hacia los familiares.

Hay muchas irresponsabilidades, hay mucha negación por parte del Estado de investigar como corresponde, no les interesa, no quieren, no logramos entender la verdad. En muchas ocasiones hemos sentido el desprecio de quienes nos gobiernan y de quienes deberían responder y garantizar nuestra seguridad, es injustificable en realidad, es muy grande el irrespeto que hemos sufrido. [...] Ya no les creemos nada porque nos han ocultado mucha información, porque nos han mentado desde el mismo hecho de decir que no sabían quién era Guacho. (Segarra C. , 2019)

Hasta el 14 de junio de 2019 la investigación se encontraba a cargo del fiscal Wilson Toainga, quien además formaba parte del Comité de Crisis. Esta situación hizo que las familias rechazaran la modalidad de la investigación manifestando que el Fiscal no se encontraba en posición de llevar a cabo la investigación de la que debía ser parte.

La exigencia de las familias es que un fiscal que es juez y parte de una situación no puede manejar un caso. El fiscal Toainga aparte del Comité de Crisis tenía una incapacidad de tomar decisiones y por lo tanto era muy poco probable que se investigue a él mismo o que investigue a la misma instancia de la que el participaba. (Aguinaldo, 2019)



Un año después de lo ocurrido, la investigación pasó a la Comisión de la Verdad de la Fiscalía del Ecuador, creado por la Presidencia para sentar las bases necesarias y evitar la violación de los Derechos Humanos en el país. Actualmente continúa con las indagaciones para esclarecer el caso del secuestro y asesinato del equipo periodístico en la frontera.

Después de un año ocho meses del asesinato de Javier, Paúl y Efraín el Equipo de Seguimiento Especial de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, entregó el informe final sobre el caso “Nos Faltan 3”. Familiares de los fallecidos viajaron hasta Washington, Estados Unidos, para recibir la información.

En el documento los investigadores concluyen que hubo descoordinación y una grave falta de prevención respecto al riesgo existente en la frontera entre Ecuador y Colombia. Recomendó al gobierno ecuatoriano analizar las posibles omisiones estatales en el caso e hizo un llamado a los dos estados a cumplir con la promesas de desclasificación de información para que cumplan con las medidas de recopilación de información de forma sistemática⁵⁵.

También manifestó que la muerte de ‘Guacho’ constituye un obstáculo en las investigaciones necesarias puesto que la falta de testimonio en primera persona no permite esclarecer los hechos. Para los familiares el caso aún no ha terminado, siguen firmes en la lucha y aseguran que no descansarán hasta encontrar justicia y la verdad de los hechos. Dicen que, por Javier, por Paúl y por Efraín “Nadie se cansa”.

⁵⁵ Informe Final del caso Nos Faltan 3:

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.oas.org/es/cidh/expresion/informes/Informe_Final_ESE_MC_Dicc2019.pdf&ved=2ahUKEwiq__iT6aTnAhUkqlkKHSqyCRYQFjAFegQIBhAC&usg=AOvVaw1eI3MfWzVgS2AfrB9DfEEW



3. CAPÍTULO TRES

DOCUMENTAL AUDIOVISUAL

El documental audiovisual es una forma de comunicación. Su función primordial es representar la realidad de un sujeto o una situación, mediante la organización y combinación de imágenes y sonidos de acuerdo a la intención de comunicar del realizador. Partiendo de esta idea el objetivo del documental “Nos Faltan 3”, es relatar la historia sobre el equipo periodístico de Diario El Comercio, que fue secuestrado y asesinado en la frontera de Ecuador y Colombia en el año 2018, según fuentes oficiales encargadas del caso.

Para una mejor comprensión cuando hablamos de “documental audiovisual” es pertinente conceptualizar y contextualizar, por separado y en conjunto, los términos *documental* y *audiovisual*.

3.1. Conceptos básicos

3.1.1. Documental

El estudio del género documental como una forma de relatar algo y la necesidad de definir el mismo, que con el tiempo va ampliando sus parámetros, ha dado paso a que autores en todo el mundo presenten diferentes conceptos. Sin embargo, más allá de la discusión de lo que es o no el documental, todos encuentran un punto común: el documental indaga personas o acontecimientos para luego ser relatados a una audiencia interesada en el tema.

Así por ejemplo, Rabiger (2001), manifiesta que “el documental explora personas y situaciones reales [...] se requiere una historia de cierta calidad, con personajes interesantes tensión narrativa y un punto de vista integrado” (Rabiger, 2001).



Para la RAE se trata de un adjetivo “que se funda en documentos importantes, o se refiere a ellos; o dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad” (RAE, 2001).

Tras este planteamiento se percibe al documental como un método de comunicación noticioso y periodístico, que narra los sucesos de algún evento de interés público o experiencias de una o varias personas basadas en hechos reales. Todo este trabajo responde a intereses mediáticos o personales de los encargados de su realización.

En la variedad de conceptos encontrados y de acuerdo a cómo nace el documental, otro acierto es el de Carlos Vega en su investigación *Cine de no ficción: Géneros y Formas*:

El documental es un género cinematográfico, por lo tanto, una forma de arte, narrativo, perteneciente al cine de no ficción en donde dentro de la esfera de lo humano se presenta un conflicto de carácter social, antropológico, económico o político, en donde los personajes y situación pertenecen, generalmente, a la realidad y la temática a tratar puede estar enmarcada en un contexto del pasado, actual o, inclusive, en el futuro. (Vega C. , 2012)

De acuerdo a investigaciones sobre la historia del documental, la palabra empezó a usarse durante la segunda posguerra⁵⁶ por el cineasta estadounidense Robert Flaherty y uno de los primeros documentalistas de la historia, John Grierson. Se empleaba el término *documentaire* de la raíz *document* como una forma de marcar la diferencia con los largometrajes de viajes.

En el libro *Reinventando al otro. El documental indigenista en el Ecuador*, Christian León cita a Ellis (1989) con la frase “para Grierson, hablar de documental era hablar de «el

⁵⁶ Período de la historia que siguió al fin de la segunda guerra mundial caracterizado por la victoria de los Aliados, el desmantelamiento de los imperios europeos, el surgimiento de Estados Unidos como gran potencia.



tratamiento creativo de la realidad» (Ellis, 1989., citado por (León, 2010)). Esta expresión puede suponer la producción y las primeras técnicas de montaje audiovisual.

Desde su aparición con el cine el género sirvió para transmitir contenidos de interés social a través del relato y la narrativa como aportes al conocimiento público. Un ejemplo de ello es documental *Con mi corazón en Yambo*⁵⁷, que describe la desaparición los hermanos Restrepo en 1988 y su posterior asesinato atribuido al Estado.

3.1.2. Audiovisual

La palabra audiovisual es la combinación de audio y visión, lo que remite la idea de algo que se puede ver y oír al mismo tiempo. Este criterio se corrobora con la definición que presenta la RAE, “un adjetivo relativo al oído y a la vista; y como un medio se refiere a los procedimientos de información basados en las modernas técnicas de reproducción de imágenes y sonidos, como la cinematografía, la radiotelefonía, etc.” (RAE, 2001).

La implementación de lo audiovisual como una técnica en la comunicación se deriva de la convergencia mediática, una conjugación entre las imágenes y los sonidos. Una vez posicionado este formato se han planteado concepciones sobre producción y herramientas audiovisuales.

Por ejemplo, Eugenio Vega señala que “el término audiovisual significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje” (Vega E. , 2005). Este concepto confirma la idea de que hablar de audiovisual se refiere a

⁵⁷ Producido por María Fernanda Restrepo, hermana menor de los hermanos Restrepo.



emplear el oído y la vista. Esta conjugación contribuye a una mejor comprensión de la audiencia sobre la información.

Por otra parte, Antonio Ramos en su texto *La comprensión audiovisual: una nueva visión*, se refiere al término audiovisual como una forma de comunicación que se transmite “mediante un doble canal sensorial que mezcla la imagen, normalmente en movimiento, con una banda sonora” (Ramos, 2011).

La idea que expresa Ramos puede realizarse en el proceso de montaje y edición. En esta fase se tiende a unir todos los archivos de audio e imagen, sean estáticas o en movimiento, y añadir efectos audiovisuales; todo esto con fines estéticos. Así se cumple con la función audiovisual.

3.1.3. Documental audiovisual

Antes de comenzar con la conceptualización del documental audiovisual, es importante establecer que cada autor se refiere a este género de distinta manera de acuerdo a sus criterios y estudios realizados. Los teóricos de este ámbito usan términos como: producción, realización, trabajo audiovisual, obra audiovisual, entre otros.

Biasutto (1994), se refiere al documental audiovisual como “el registro de un acontecimiento de la realidad, tomado en el momento en que este hecho está ocurriendo y con el cual se pretende probar o hacer constar algo luego en su exhibición” (Biasutto, 1994).

La muestra de contenido sobre algún acontecimiento de la realidad puede ser de gran impacto en la sociedad. No es únicamente contar algo, sino ir más allá, tratar de provocar consciencia y reflexión en el pensamiento de las personas sobre un determinado tema. En



ocasiones el fin es dar a conocer ciertos aspectos o datos que contribuyan a la resolución de conflictos a través de la investigación realizada.

Desde la perspectiva de Rodríguez (2004), se trata de un único soporte que contiene información visual y sonora, requiere una herramienta tecnológica para grabar, captar y comprender el contenido. En sus palabras, “se caracteriza por su dualidad o carácter mixto, su diacronía que le viene dada por el canal de audio, y su opacidad que le hace ser dependiente de la tecnología para el acceso al contenido” (Rodríguez, 2004) .

El resultado de unir imágenes con audios parte del avance tecnológico, por esta razón su exposición necesita obligatoriamente un medio que soporte su reproducción. A mediados del Siglo XX con el invento de la televisión ya empezó a utilizarse esta herramienta para la transmisión de contenidos. Hay que recordar que en los inicios del cine, las imágenes se difundían sin sonido. Más tarde aparecerían las computadoras.

En esta misma línea se encuentra la perspectiva de Mases (2013), quien define al género como “un tipo de obra cuyo contenido visual y/o sonoro está incorporado en un soporte y tiene una duración lineal. La grabación, gestión, difusión y comprensión de este contenido requerirá, generalmente, un equipo tecnológico” (Mases, 2013).

Mases amplía un poco más los primeros conceptos y hace mención de la grabación. Las cámaras actuales captan imagen y audio simultáneamente, sin embargo, algunos realizadores prefieren hacer un registro adicional del audio, para posteriormente combinarlo con las tomas en el proceso de edición y montaje.

Una vez recogidas definiciones de diferentes autores, Domínguez (2005) en su trabajo de titulación *Video documental: del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas*, dice que el documental es una manera de representar la realidad, a través de un medio audiovisual, desde



la perspectiva del director. Cuando colocamos la cámara en una determinada posición exponemos ya nuestro punto de vista, de modo que la realidad nunca podrá ser objetiva. “La cámara funciona como un ojo mecánico, como una extensión de los ojos del director a través del cual vemos representada la interpretación que él hace de una realidad” (Domínguez, 2005).

Con la intervención tecnológica en la realización audiovisual, la evolución de conceptos ha sido constante. En un recuento histórico, Vásquez (2019) sostiene que actualmente se puede considerar los datos de Flaherty en *Nanook el esquimal*⁵⁸ como trabajo documental, “era un ejercicio de ficcionar la realidad, una manera de representar mediante el aparato tecnológico y saber qué pasaba. No había esa posibilidad de decir este es un documental o una ficción. Nunca dijeron estamos mostrando un documental” (Vásquez, 2019).

El trabajo de Flaherty se estima como el primer documental que recoge la vida cultural de los esquimales antes de la invasión occidental. No obstante, los expertos no lo reconocen como tal debido al contenido que muestra, dicen que se trata únicamente de una investigación antropológica.

3.2. Orígenes del Documental Audiovisual

3.2.1. El mundo abre sus puertas al trabajo audiovisual

Históricamente el género documental nace con el cine y adopta un carácter artístico. En sus inicios los autores se referían a él como el cine documental que relata realidades de la vida cotidiana desde diversos puntos de vista, a medida que transcurre el tiempo, se implementan nuevas técnicas de producción. Después de la Primera Guerra Mundial se convirtió en el centro

⁵⁸ Documental mudo con elementos de docudrama de 1922, dirigido por Robert Flaherty. Está considerado como el primer documental de la historia.



de atención cultural con los primeros noticiarios que mostraban la información a través de imágenes.

El origen del documental se remonta a diciembre de 1895 con las primeras películas de imágenes con movimiento de los hermanos Lumière: *La llegada de un tren a la estación Ciotat* y *Salida de los obreros de la fábrica*. Estas primeras entregas revelan cómo vivían las personas de aquella época, y se da paso a la incorporación de nuevas técnicas para explorar el cine.

El mundo del documental es amplio, tanto su metodología como sus contenidos abarcan diversas opiniones y formas de cercanía a los personajes de quienes se quiere dar a conocer algo. En 1902 y 1904, Georges Méliès exploró la temática argumental y creó la ficción, algo que se evidencia en sus obras *Viaje a la Luna* y *Viaje a través de lo imposible* respectivamente:

Méliès descubrió la posibilidad de sobreimpresionar imágenes cuando se le trabó su cámara.

Cuando esta se puso nuevamente en marcha, observó que en el último cuadro habían quedado sobreimpresas dos imágenes. También inició la técnica del “stop motion” haciendo desaparecer cosas de la imagen, las dobles exposiciones o el uso de maquetas. (Vega E. , 2005)

La mayoría de estudiosos sobre el documental afirman que nació con las primeras imágenes. Sin embargo, hay quienes dicen que el cine como documental surgió en su totalidad en 1922 con la película de Flaherty.

Sobre la producción Ragiber opina que el realismo de los participantes y su vida fueron más que una simple representación con actores. “La visión carente de todo sentimentalismo que Flaherty tenía de la vida de un esquimal hace surgir el tema más amplio del hombre en su lucha por sobrevivir” (Rabiger, 2001).



En 1929 Vertov demuestra que el cine es una auto-creación de sí mismo. En su producción *El hombre de la cámara*⁵⁹ presenta ya el cine de investigación y experimentación. Esta película, en palabras de Jean Breschand (2011) “sigue un doble hilo: la progresión de una jornada en una gran ciudad y el proceso de elaboración de la película que estamos viendo. [...] Todo es una misma energía puesta a trabajar” (Breschand, 2011).

El autor maneja la teoría de cine-ojo sobre una mutación entre el ojo humano y la óptica fotográfica en sobreimpresión como una nueva forma de subjetividad anónima y autónoma. Considera que la verdad se encuentra en las cosas y los signos, explicando así la falta de subtítulos en *El hombre de la cámara*.

El cine experimental hizo que los fotógrafos empezaran a interesarse en documentar experiencias reales de las personas con su entorno para la creación de la abstracción, es decir, realizar un análisis más profundo que la simple representación real y habitual del ser humano.

El cine documental ha obtenido grandes progresos, desde sus inicios y sobre todo con las primeras imágenes, engloba desde una crónica mínima, cortometrajes o largometrajes hasta producciones de cuatro horas.

El cine ecuatoriano ha evolucionado desde la década de los años 20, ahora su valor histórico logra un reconocimiento sobre todo por su revisión bibliográfica acerca del cine, sin olvidar a los cineastas que lograron indagaciones que alcanzaron un reconocimiento de nuestro país a nivel mundial, aunque aún falta mucho por progresar en el sentido audiovisual hay temas y aspectos que no se han desarrollado y están por despojar.

⁵⁹ Es una película muda documental soviética de 1929, sin trama ni actores dirigida por Dziga Vértov y montada por su esposa: Yelizaveta Svilova. La película muestra el día típico de una ciudad soviética.



3.2.2. Ecuador y sus primeras imágenes audiovisuales

El cine es uno de los menos conocidos dentro de Latinoamérica, especialmente en el hemisferio sur. Según varios estudios sobre cine, la industria cinematográfica de Ecuador es mínima en comparación con México, Brasil o Argentina, países que poseen la capacidad económica para sustentar proyectos de cine documental. Sin embargo, el Ecuador ha logrado grandes progresos en cinematografía durante el Siglo XX.

Desde la concepción que maneja Vásquez (2019), el origen del cine documental en Cuenca empieza con la llegada del Padre Carlos Crespi, quien realizó sus investigaciones en la Amazonía para la producción *Los invencibles Shuaras del Alto Amazonas* de 1926, una cinta fílmica de aproximadamente diez minutos que permite el acercamiento a las realidades del Oriente ecuatoriano.

Entre 1930 y 1970 documentalistas extranjeros como Rolf Blomberg, Torgny Andenberg, Karl Gartelman, Scott Robinson y Petr Polak, visitaron el Ecuador para realizar una serie de películas dirigidas a las audiencias del primer mundo sobre la diversidad cultural del país. Estas producciones estaban enfocadas en la cultura indígena del Ecuador, “los filmes de este período tuvieron fundamentalmente tres finalidades: periodísticas, científicas o etnográficas y de fomento al desarrollo” (León, 2010).

Siguiendo la línea de la historia y los diferentes aspectos temáticos como guías para la realización de contenidos audiovisuales, León (2010) dice que los primeros documentales realizados entre la primera y segunda posguerra están vinculados a la noción de ciudadanía; mientras que las producciones ecuatorianas realizadas a partir de 1972 se relacionan al concepto estatal de la nación y la ciudadanía manejada bajo la idea de civilización.



Aunque los primeros documentales en Ecuador fueron dirigidos por extranjeros, los ecuatorianos mostraron propuestas estéticas innovadoras en sus producciones, siendo su principal fuente de estudio la cultura indígena ecuatoriana. Según el estudio realizado por Falconí (2015), el primer documental en el país es *Los hieleros del Chimborazo*⁶⁰ dirigido por Gustavo e Igor Guayasamín en 1980. Años más tarde en el 2008 se realizó un nuevo trabajo audiovisual con la misma temática, *Baltazar Ushca, el tiempo congelado* de Igor y José Antonio Guayasamín (Falconí, 2015).

Mi corazón en Yambo es uno de los documentales más sobresalientes del 2011 para el cine ecuatoriano. Según la percepción de Vásquez “el documental de los hermano Restrepo ha despertado la consciencia de las personas, esto implica que salen de golpe a construir un reclamo y evidenciar las condiciones de determinadas instituciones con poder, como la policía” (Vásquez, 2019). Esta idea está dirigida y resalta claramente el abuso del poder policial hacia dos jóvenes, Carlos Santiago y Pedro Andrés Restrepo de 17 y 14 años respectivamente, cuando fueron detenidos por la Policía Nacional ecuatoriana, puestos a órdenes del Servicio de Investigación Criminal y desaparecidos desde 1988.

El cine documental ecuatoriano está de momento privilegiado, porque existen aún diversos temas por explorar y cada vez el número de realizadores audiovisuales crece. Una muestra de ello es el programa *Visión 360* del canal Ecuavisa, que realiza investigaciones a profundidad sobre diversos temas o personajes del país o del extranjero. Inició en 2014 con la idea de mostrar contenido diferente al de los noticieros con problemáticas sociales y coyunturales.

El programa se ha hecho acreedor a premios importantes del periodismo como por ejemplo el Iris América a la excelencia periodística en la categoría Mejor Investigación de la Academia

⁶⁰ Documental audiovisual que narra la historia de vida de hombres y mujeres que trabajaban extrayendo el hielo del volcán Chimborazo, Ecuador.



de Ciencias y las Artes de TV de España, el Premio Roche en temas de salud de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y un galardón Eugenio Espejo (El Universo, 2019).

A través de los años son más las personas que deciden dedicarse y especializarse en la rama de producción audiovisual, inclusive desde las aulas universitarias varios docentes preparan a sus alumnos para este trabajo. De la misma forma el número de trabajos crece y se expande desarrollando temas que impactan en el interés social de la audiencia.

3.3. Tipos de documental audiovisual

El documental como una forma de comunicación, aunque es un género perteneciente del cine, se usa también en la literatura y en la televisión con el fin de relatar una realidad sobre un acontecimiento o sujeto en particular, y registrarla para su análisis cuyos fines generalmente son educativos o informativos.

A lo largo de la historia las nuevas técnicas de producción y montaje audiovisual han originado distintos géneros que dependen de su función, tema o contenido que tratan. Así mismo se toman en cuenta las variantes del lenguaje audiovisual como ficción, información o experimentación formal. Sin embargo, entre los diferentes géneros se pueden encontrar rasgos en común.

Nichols (1997), lo clasifica en función a las modalidades de representación en la que menciona cuatro categorías: expositivo, de observación, interactivo y reflexivo, “...estas categorías son en parte el trabajo analista o crítico y en parte el producto de la realización cinematográfica en sí” (Nichols, 1997).



Las diferentes tipologías de documental desarrolladas son acertadas dependiendo el trabajo que se vaya a llevar a cabo, y del punto de vista del productor o realizador. Siguiendo el eje de esta investigación, otro ejemplo válido es el de Jean Painlevé.

El autor cataloga al documental en: documentales científicos, divulgativos o de entretenimiento (Painlevé, 1939., citado por (Barroso, 2009)). Esta división muestra la intención con la que se aborda el documental y el tipo de información que en él se expone.

La misma idea es utilizada por el director de producción de documentales de la BBC, Will Wyatt, citado en (Barroso, 2009); no obstante, establece una mayor gama de criterios: documentales interpretativos, directos, de narración personalizada, investigativos, de entretenimiento, de perfiles o retratos, dramatizado o docudramas.

Hay quienes basan su distribución u organización de acuerdo a la temática a tratar, es así que se encuentran documentales de carácter social, cultural, político, informativo, histórico, médico, jurídico, artístico, etnográfico, geográfico, biográfico, histórico, descriptivo o narrativo, creativo, de naturaleza, entre otros.

Para la realización del documental “Nos Faltan 3” se toma en consideración el trabajo realizado por los autores Pérez y Palópilo (2016) en la primera entrega de su texto *El Documental en Argentina y Latinoamérica*, quienes hacen la siguiente clasificación:

- Documental Noticiario: Se encarga de retratar la realidad en el momento mismo en que suceden los hechos. Muchas veces cambia el objetivo del documentalista, al registrar hechos imprevistos que modifican la idea original.
- Documental Histórico: Cuenta historias que ya han pasado, con una mirada desde el presente. Son aquellos ejemplos en los que el realizador no registra con su cámara los hechos narrados en el momento en que suceden. Se valdrá así de otros materiales (de archivo, testimonios, etc.), para construir su relato.



- Documental Testimonial: Film basado en testimonios. Los testimonios son el hilo conductor de la historia que se cuenta, y obviamente, son tomados como fuente histórica.
- Historias de vida: La vida de un personaje, en general real, es retratada. El fin de esta película es mostrar la vida y obra de una determinada persona, que efectivamente, existió o existe.
- Docudrama: Puede ser la ficción documentalizada o el documental ficcionado. Mezcla híbrida en otros casos. La ficción documentalizada, es una película de ficción, una historia inventada, pero con tratamiento de documental en toda la película, o en partes. El documental ficcionado, es un documental, al que se le inserta uno o varios personajes, que llevan adelante el relato. Pero estos personajes pueden ser interpretados por actores y pueden no ser verdaderos. Así como las situaciones por las que pasan, que pueden ser inventadas por el guionista realizador con el fin de enriquecer la estructura dramática del relato. Un punto muy discutido dentro del ámbito del documentalismo es el tema de la “reconstrucción”, que implica la ficción de un hecho real que se quiere contar, pero del que no se tiene registro fílmico. Entonces se recrea dicha situación, generalmente en el lugar original, pero con actores en el papel de las personas que protagonizaron los hechos reales. (Palópoli & Pérez, 2016)

En este contexto, el presente trabajo propone la realización de un documental audiovisual con carácter descriptivo–histórico, que narre los hechos ocurridos en la frontera norte, entre Ecuador y Colombia, durante los primeros meses del 2018, específicamente el secuestro y asesinato de tres periodistas de Diario El Comercio.

3.4. Realización Audiovisual

La realización audiovisual es el proceso de crear un producto que abarque elementos visuales y auditivos. La persona encargada de materializar el trabajo se denomina ‘realizador audiovisual’, se trata de un profesional con conocimientos técnicos en dirección fotográfica, iluminación, sonido, vestuario, rodaje, grabaciones, edición, etc., por una parte, y artísticos por



otra, para dotar la pieza audiovisual de un estilo propio. Actualmente, las instituciones capacitan a las personas en todos estos ámbitos preparando profesionales multitarea.

Es necesario también conocer qué elementos y lenguajes se van a usar durante la realización: sonidos, colores, palabras, movimientos, imágenes, letras, etc., y las tres etapas: pre-producción, producción y post-producción. Una vez terminado el producto, éste debe ser comprensible, concreto y capaz de comunicar algo específico.

3.4.1. Unidades del discurso audiovisual

Las unidades de discurso en el campo audiovisual son divisiones que se crean al construir un relato y fragmentar las historias, de modo que al juntarlas durante el montaje puedan ser entendidas fácilmente dentro de un determinado contexto o realidad. Partiendo desde la unidad narrativa mínima tenemos el plano, la escena, la secuencia y la toma, condicionada por la duración del registro que realiza la cámara desde que inicia la grabación hasta que se detiene.

3.4.1.1. Secuencia

Es un fragmento del producto audiovisual constituido por una o varias escenas formando una misma unidad narrativa. La secuencia es una unidad propia del género cinematográfico. Según Morales “está formada por un conjunto de escenas y planos con coherencia dramática, pero que puede desarrollarse en varios espacios físicos diferentes, unidos por el desplazamiento de los personajes o la línea de acción de la historia representada” (Morales, 2013).

Entonces, la secuencia corresponde a cada una de las partes que dan forma al documental. La unión de secuencias mantiene un vínculo narrativo expresando una misma idea mediante la sucesión de diferentes situaciones.



3.4.1.2. Escena

En un trabajo audiovisual se muestran diferentes lugares y diferentes momentos; la escena consiste en una serie de planos que narra una misma acción y está marcada por el mismo tiempo y espacio en el que sucede algo. Para Eugene Vale citado por Morales (2013), “su longitud no está determinada por necesidades físicas sino solo por las exigencias del relato” (Vale, 1993., citado por (Morales, 2013)).

La duración de una escena varía en relación con otra dependiendo lo que se muestra, puede haber escenas más largas o más cortas. Ante esta definición el autor manifiesta que se alude a “la exposición de un hecho íntegro o fragmentado intencionalmente para ser continuado después, luego que otras escenas o líneas narrativas de la trama se hayan mostrado, generando un suspenso hasta que nuevamente se retome la historia” (Morales, 2013).

Este elemento narrativo sirve para explicar la acción y situación de la evolución del personaje y las tramas. Cada escena está representada por un tiempo y un lugar en el que sucede algo que se quiere contar.

3.4.1.3. Toma

La toma se refiere a la captación o grabación de imágenes por medio de una cámara, es decir, la acción interrumpida de algo que se graba. Un fragmento de vídeo comprendido entre dos cortes, desde que se prende hasta que se apaga la cámara. Puede estar compuesta por varios planos. Al momento de la edición y montaje, el director es quien escoge las tomas que van a usarse para la realización audiovisual.

3.4.1.4. Plano

El plano es el cuarto elemento de la realización audiovisual y se refiere a lo que capta el lente de la cámara. Este tema se profundizará más adelante.



3.4.2. Lenguaje Audiovisual

Es el lenguaje común de los medios audiovisuales: cine, televisión y multimedia, a través de imágenes y sonidos que combinen elementos verbales, sonoros y visuales con fines comunicativos. Las palabras, gestos, posturas, expresiones faciales y corporales, incluso los silencios son formas de comunicar algo. En el libro *Producir en video* Beauvais (1989) expone:

En términos lingüísticos, un conjunto de signos, de códigos, de convenciones, recogidos por normas y una organización interna, constituye lo que se llama un lenguaje. [...] el lenguaje utilizado debe ser conocido, comprendido y compartido tanto por quien emite el mensaje como por quien lo recibe. (Beauvais, 1989)

La codificación y decodificación de mensajes consiste en convertir datos informativos en signos que puedan ser cifrados, recibidos y entendidos según lo que se trata de transmitir. Partiendo de esta idea, afirma que el lenguaje audiovisual es la organización de imágenes y sonidos, una forma de evolución constante, “refinándose, complejizándose y enriqueciéndose desde su nacimiento, la aparición del cine” (Beauvais, 1989).

Para comprender la información es fundamental que los dos participantes conozcan los códigos empleados, caso contrario la comunicación no funcionaría. Para mejorar estos procesos también es importante que la divulgación informativa este a nivel de ambas personas.

En el texto *Lenguaje Audiovisual* publicado por el sitio web Taller de Producción de Mensajes (2007), se desglosa completamente el tema. Con este documento como base, se organiza la siguiente investigación de este trabajo y se prosigue a esquematizar el contenido.



3.4.2.1. Aspectos Morfológicos:

Hace alusión a la estructura de la palabra dentro del ámbito gramatical como los nombres, verbos y adjetivos. Los mensajes audiovisuales se componen de los siguientes elementos:

- Elementos visuales: son las imágenes que pueden representar cosas que existen o no; constan de líneas, formas, colores y puntos. Los elementos visuales comunican ideas y emociones que desea el realizador. Sus principales características son iconicidad, denotación y connotación, simplicidad y complejidad, originalidad o redundancia.
- Elementos sonoros: entre ellos se distinguen palabras, efectos de sonido, música y silencios. Se usan para aportar vitalidad y complementar la pieza audiovisual. Es importante que no se produzcan distracciones para la audiencia. (TPM, 2007)

3.4.2.2. Aspectos Sintácticos:

Son un conjunto de normas que deben seguirse al realizar una secuencia y que contenga un significado claro que el receptor pueda comprender, estas normas responden a diversos elementos a tomar en cuenta para una producción audiovisual.

Entre los más importantes están: planos, ángulos, composición, profundidad, color, posición del sujeto frente a la cámara, movimientos de cámara, continuidad, ritmo, iluminación, distancia focal.

Como primer punto es necesario hablar del **plano**, pues constituye la unidad más pequeña en la que se representa una realidad. En palabras de Morales (2013) “el contenido explícito del plano, la representación visual, se realiza y corresponde a acciones, objetos y elementos reales o basados en la lógica y las convenciones naturales que suelen sucedernos o que solemos ser capaces de decodificar fácilmente para entenderlas” (Morales, 2013).



Cada plano que se emplea en una producción audiovisual cumple con una intención determinada, dada por quien esté a cargo del trabajo. Un plano puede durar un segundo o varios minutos y el tamaño obedece a la distancia, ángulo y posición entre cámara y sujeto. Para Barnwell (2009):

Cuanto más cerrado es un plano, más se ven los detalles y mayor es la intimidad. [...] Cuanto más abierto es un plano, más información se tiene del contexto pero los pequeños detalles, como las expresiones faciales, las reacciones emocionales y demás se pierden. (Barnwell, 2009)

La gama de planos es amplia y compaginan en el entorno, la intención y planificación del realizador audiovisual. Los planos pueden ser:

- Plano detalle: destaca un detalle del rostro o una parte específica del cuerpo: ojos, boca, manos; y ocupa todo el encuadre. Sirve también para enfocar un objeto determinado
- Primerísimo primer plano: permite concentrar la atención en una expresión o emoción del rostro, generalmente se muestra desde el mentón hasta la frente del personaje.
- Primer plano: identifica la personalidad del personaje, desde la cabeza hasta los hombros. Es muy usado en entrevistas centrando toda la acción en el personaje.
- Plano medio corto: es un plano versátil que muestra al personaje desde la cabeza hasta el pecho, es usado para aislar a una sola figura dentro de un recuadro.
- Plano medio: corta al personaje desde el ombligo del sujeto hacia arriba y proporciona información sobre el lenguaje corporal del personaje.
- Plano medio largo: muestra al sujeto desde la cabeza hasta la cintura, se da importancia a lo que se narra y se aprecia de mejor los movimientos de las manos del sujeto.
- Plano americano: registra información sobre la apariencia física, muestra al sujeto desde la cabeza hasta por las rodillas.
- Plano entero: en este plano se encuadra la figura completa del sujeto, es decir, desde la cabeza hasta los pies.

- Plano general: sirve para indicar el lugar y el ambiente de donde el personaje realiza una acción. El sujeto utiliza la mitad o las tres cuartas partes de la pantalla.
- Gran plano general: la figura humana aparece muy lejana porque ocupa una parte muy pequeña del encuadre. Pretende mostrar descriptivamente un espacio geográfico.
- Plano conjunto: es un plano que se centra más en el entorno y contexto del personaje de quien se habla en la historia.
- Plano/contraplano: este plano es muy usado en conversaciones, la yuxtaposición de imágenes da la impresión de que los personajes se miran uno a través del otro. (TPM, 2007)

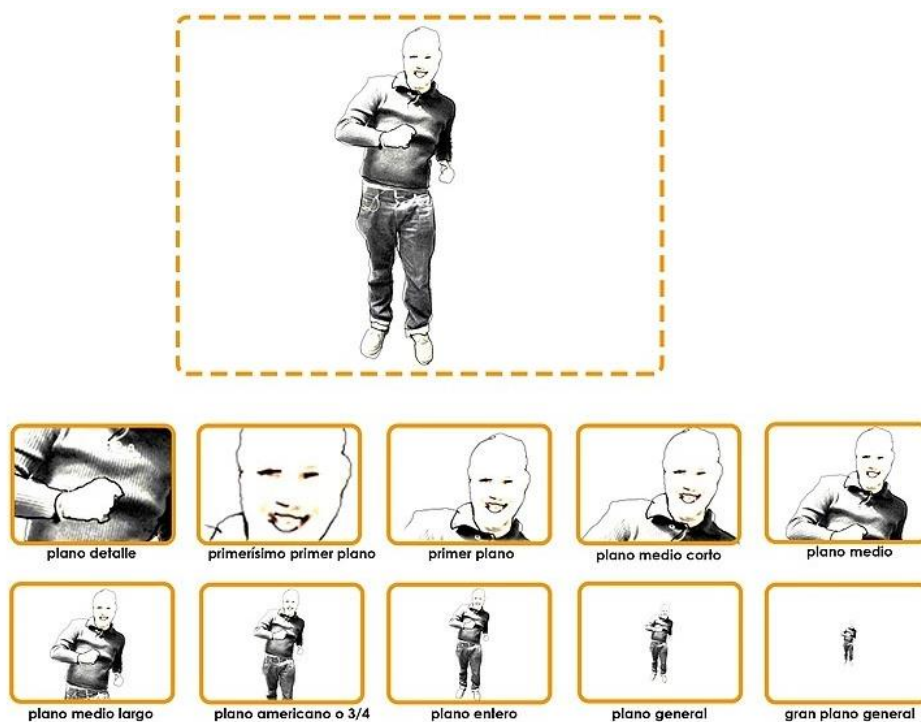


Ilustración 1: Tipología de planos | Retratos de un lugar

La **angulación** se refiere a ubicar la cámara de forma en que se pueda manipular un plano y generar cierta idea sobre lo que se está mostrando. Beauvais (1989) manifiesta que “según miremos a una persona por encima (picada), por debajo (contra-picada) o al mismo nivel (normal), tendremos sentimientos diferentes” (Beauvais, 1989).

Adicionalmente a los tipos de ángulos expuestos por el autor se hallan también: la toma desde arriba (cenital), desde abajo (nadir o supina), entre dos personajes usando el hombro de uno de ellos para mirar al otro (over shoulder) y finalmente, la cámara inclinada levemente con un ángulo de 45 grados (aberrante). (TPM, 2007)

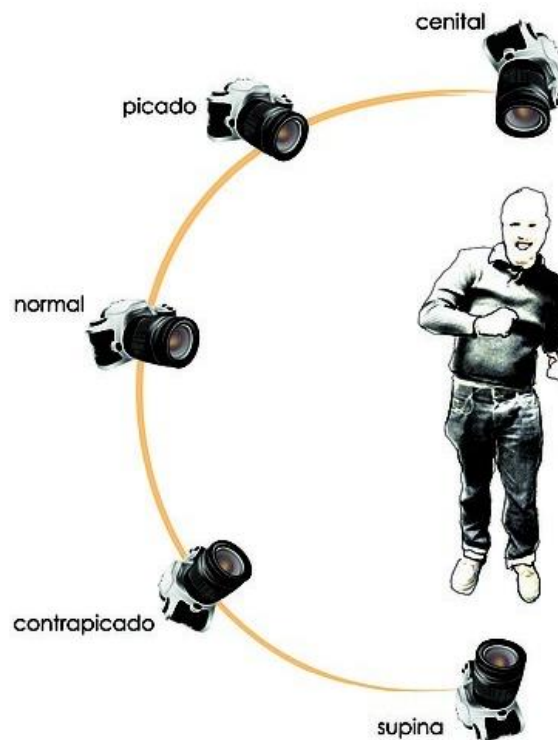


Ilustración 2. Tipos de ángulo | Retratos de un lugar

La **composición** en el campo cinematográfico se trata de la organización de la información visual, de manera que la audiencia no centre su atención en el centro de la pantalla, sino en los puntos específicos. “Lo que se deja fuera del cuadro es tan importante como lo que se incluye” (Barnwell, 2009).

Para llevar a cabo una toma con una correcta composición es necesario tener en cuenta el encuadre. Éste es resultado de posicionar la cámara en una determinada posición seleccionando

lo que aparecerá en la pantalla de acuerdo a la perspectiva que se quiere captar (TPM, 2007). Se pueden considerar varios aspectos al momento de trabar en composición: líneas verticales y horizontales, aire, regla de los tercios, simetría, enfoque y en formas de letras (L, X, U, Z, O).

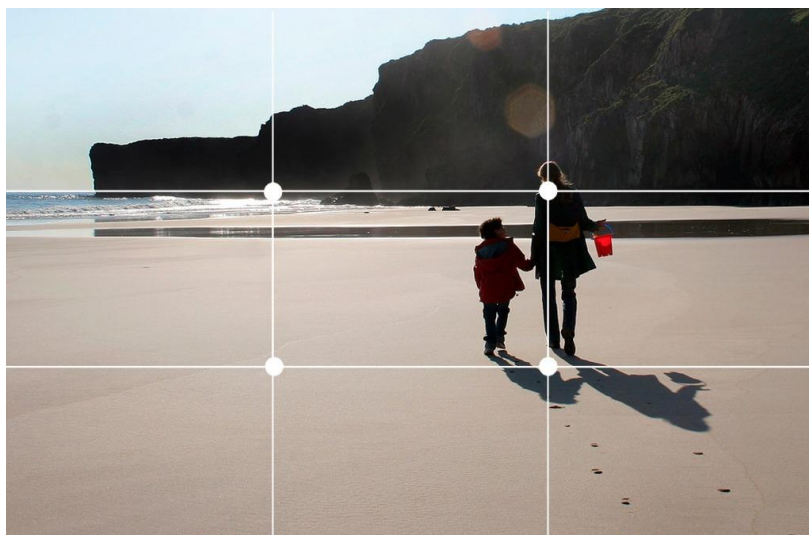


Imagen 27. Composición de la imagen | Audiovisual web

La **profundidad** en la imagen se refiere al área tanto de adelante como de atrás de un objeto o sujeto que se presenta nítidamente en la pantalla, “se usa con fines estéticos o para destacar el objetivo de la imagen opacando los datos irrelevantes” (TPM, 2007). Tiene dos variantes la gran profundidad de campo, en donde los objetos se ven con claridad y la poca profundidad de campo, aquí se ven claramente solo los objetos principales.

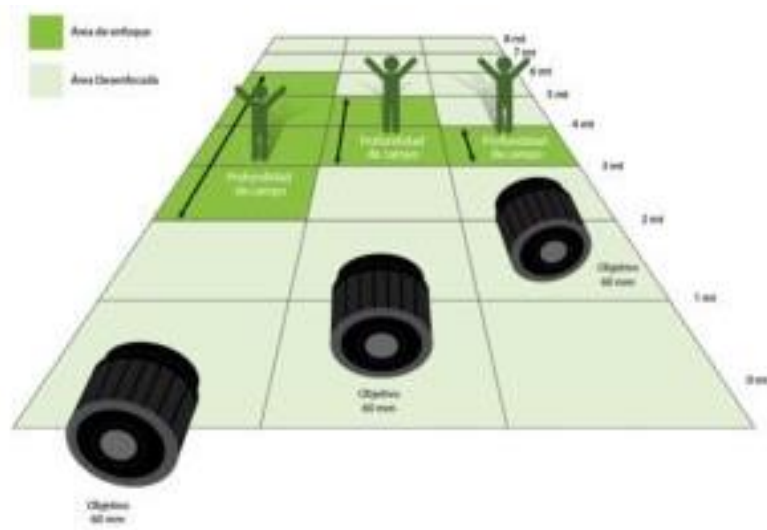


Ilustración 3. Profundidad de campo | Diligent

El **color** aporta información simbólica y contextual sobre una imagen, depende de la calidad e intensidad de luz en que se grabe la toma. El color se produce por la luz que los objetos reflejan y cuenta con propiedades importantes para la imagen. Se toma en cuenta la tonalidad o matiz, saturación, luminosidad y brillo.



Imagen 28. Color | La Carterota

La **posición del sujeto frente a la cámara** no se elige de forma arbitraria, sino depende de la planificación de planos que el realizador elige y la intencionalidad que se quiere mostrar. “en video documental la posición de la cámara es usualmente independiente del acontecimiento del rodaje. [...] Esto no significa que la cámara se ubique al azar, sino más bien que ellos «escriben el guion mentalmente»” (Beauvais, 1989).

La cámara puede estar en varias ubicaciones: de frente, lateral o de perfil al objetivo, la ubicación $\frac{3}{4}$ al sujeto, en donde el sujeto se encuentra a 45 grados de la cámara y la última de espalda o de hombros.

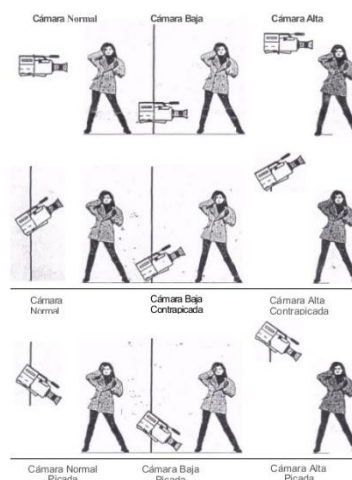


Ilustración 4. Posición del sujeto frente a la cámara | Albedomedia

Para realizar el rodaje de un producto audiovisual es importante conocer los tipos de **movimientos de cámara** que se pueden hacer con la cámara, esto ayuda que la producción no sea lineal para que no aburra al espectador. “La velocidad del movimiento cambia drásticamente la impresión que causa la imagen y puede añadir resonancia a la toma” (Barnwell, 2009).

- Panorámica horizontal: es el movimiento de izquierda a derecha y viceversa, facilitan la orientación debido al valor descriptivo y narrativo de la acción que se muestra. También permite apreciar un lugar.
- Panorámica vertical: movimientos de arriba hacia abajo y viceversa, sirve para acentuar la altura o la profundidad de una persona o un elemento.
- Travelling lateral: la cámara acompaña al personaje en movimientos paralelos mientras este se desplaza horizontalmente.
- Travelling de acercamiento: desplazar la cámara de manera que se acerca al sujeto u objeto que destaca en la pantalla. Este movimiento se realiza de forma manual, es decir la cámara se acerca al sujeto o individuo.
- Travelling de alejamiento: crear más distancia entre la mirada del espectador y el objeto u personaje de quien se habla, de forma manual.
- Travelling de acompañamiento: la cámara acompaña al sujeto u objeto en su camino mostrando el recorrido que éste realiza.
- Zoom de aproximación, In: es el movimiento que se realiza con las funciones de la cámara, se hace un acercamiento hacia el sujeto u objeto.
- Zoom de alejamiento, Out: se trata del alejamiento a través de las funciones de la cámara. (TPM, 2007)



Ilustración 5. Movimientos de cámara | Audiovisual Studio

Otro aspecto relevante es la **continuidad**, se refiere a la relación entre tomas que al juntarlas crean un eje encadenado con una narración continúa, fácil de comprender. “cada toma ha de tener relación con la anterior y servir de base para la siguiente” (TPM, 2007).

Las líneas de continuidad deben analizarse según el espacio, el vestuario, la iluminación y el tiempo en que ocurre el rodaje y producción del documental audiovisual.



Ilustración 6. Continuidad | AMR Producciones

El **ritmo** tiene que ver con la impresión y atracción que causa en las personas a través de la combinación de efectos, sonidos, colores. Para Beauvis (1989), “una de las funciones más importantes de la edición es crear un ritmo, una duración, un tiempo continuo, ya sea lento, grave o dinámico; en síntesis, el tiempo subjetivo tal como lo sentiría el espectador” (Beauvais, 1989).

Por otra parte, la **iluminación** busca resaltar o suprimir formas innecesarias creando el ambiente deseado por el realizador de manera que genere sensaciones en el espectador y le haga comprender lo que ocurre en la escena. “Aporta información sobre el espacio, el tiempo, el clima e incluso sobre los estados mentales” (Barroso, 2009).



Ilustración 7. Iluminación | Haciendo cine

La **distancia focal** hace referencia a la distancia existente entre el centro óptico del lente objetivo y el punto focal. Se puede lograr mediante el empleo del zoom y pueden ser: gran angular, objetivo normal, teleobjetivo u objetivo macro (TPM, 2007).

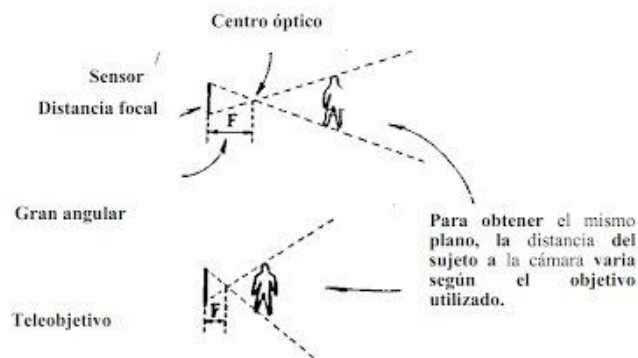


Ilustración 8. Distancia Focal | Composición e iluminación

3.4.2.3. Aspectos Semánticos:

Tiene que ver con la significación de lo que se está presentado en la pantalla. Cada elemento mostrado cumple con una función específica a más de la narrativa, la descriptiva y la estética que al combinarlos en el montaje codifican un mensaje que será decodificado por el receptor.

Los significados pueden ser denotativos, subjetivos, o connotativos, subjetivos, dependiendo de la percepción, conocimientos y entorno del espectador.



- Recursos visuales y lingüísticos: elipsis, metonimia, hipérbole, comparación, metáfora, símbolo, personificación, contradicción, hipérbaton, aliteración, repetición, juegos de ideas.
- Recursos solo lingüísticos: frases hechas, ironía, onomatopeya, interjección, exhortación, interrogación retórica, alusiones, neologismo, palabras coloquiales y vulgarismo. (TPM, 2007)

3.4.2.4. Aspectos Estéticos:

Tienen que ver con lo que se aprecia de forma armónica y agradable para la vista y percepción de la audiencia. En el cine de ficción todos los elementos cumplen con una función narrativa, mientras que en el documental depende de la situación y el entorno en que se graba. Cuando una escena es dramatizada, los elementos pueden o no ser pensados por el realizador.

3.4.2.5. Aspectos Didácticos:

Se refiere a la intencionalidad que maneja el realizador en su producción son de carácter pedagógico o académicos para lo cual utiliza recursos didácticos que hagan la comprensión y el aprendizaje más sencillo para quienes observen el producto final (TPM, 2007).

3.5. Fases de la realización audiovisual

3.5.1. Pre-producción

Es el inicio de todo. En esta etapa se revisan las actividades de preparación de un vídeo como la elaboración de un guion y la organización de producción evitando posibles errores. Para Jaunarena (2017) “el guion es la forma escrita del producto audiovisual” (Jaunarena, 2017). Por tal razón en la pre-producción se incluyen algunas acciones previas:

- Idea: para orientar la investigación hay que elegir el tema de lo que se va a tratar el documental. Debe dar a conocer un tiempo, espacio o sector involucrado.
- Sinopsis: es la idea concreta del producto final. Cuenta brevemente la de un personaje o una situación.
- Argumento: explicación detallada de la trama. Ofrece más información que la sinopsis dando más sentido al relato.
- Tratamiento: se refiere a la narración de la historia completa sobre los personajes y su ubicación. No es necesario implementar diálogos.
- Escaleta: divide la historia en secuencias, no se incluyen los diálogos. Involucra la acción, el proceso narrativo y el conflicto entre los personajes.
- Guion literario: narración ordenada de aspecto literario, lo que se dirá en la voz en off de la producción audiovisual.
- Guion técnico: abarca los aspectos técnicos del trabajo: planos, escenas, efectos de sonido y video, duración de tomas. Facilita el proceso de rodaje y edición.
- Story board: un conjunto de dibujos para publicar posibles planos que se van a grabar. Sirven para agilizar el trabajo de grabación. No necesitan ser perfectos.



Ilustración 9. Pre-producción | Stanley Kubrick



3.5.2. Producción:

La segunda etapa se enfoca más el tema de grabación o rodaje para el trabajo audiovisual. Participan el equipo de rodaje, director, productor, asistentes, etc. Se recopila todo el material que se usará en la edición del documental según el guion elaborado previamente. En palabras de Beauvais (1989):

El director tiene la responsabilidad de la concepción, planificación de la producción, desde la idea inicial hasta el final de esta. Él o ella comparten con el guionista la tarea de definir y desarrollar el tema y orientar su tratamiento de la manera más atinada posible. (Beauvais, 1989)

Para un trabajo en el que se desee aplicar tomas de carácter dramatizado se requiere hacer una selección de actores que cumplan los requisitos establecidos en el plan de rodaje, este proceso se denomina *casting*. También hay que analizar los espacios de grabación y adecuarlos según la idea del realizador.

En un documental es común aplicar entrevistas a personas que tengan relación al tema o a la persona de la que se contará una historia. Es importante que las y los entrevistados sean seleccionados cuidadosamente para evitar errores de información durante el desarrollo de la producción.

Los elementos son:

- Plan de rodaje: engloba todos los elementos, herramientas y medios necesarios del rodaje. Entre ellos están: cámaras, trípodes, tarjetas SD, al menos una computadora, micrófonos, audífonos, luces, difusores, reflectores, elementos decorativos para escenario, vestimenta y maquillajes, en caso de ser necesarios, viáticos.
- Equipo de realización: son las personas que intervienen en el trabajo de producción: realizador, productor, director, camarógrafo, sonidista.



Ilustración 10. Producción | Stanley Kubrick

3.5.3. Post-producción

La etapa de post-producción es la última de la realización audiovisual. Aquí el equipo a cargo del trabajo se reúne para revisar todo el material grabado y recopilado durante la etapa de investigación y rodaje. Juntos seleccionan las mejores tomas para ponerlas al momento de la edición.

En opinión de Beauvais (1989):

La edición es la actividad central de la post-producción, pero se acompaña de ciertas etapas esenciales; por ejemplo, antes de comenzar a ensamblar los planos, debe tenerse ya una idea formada del orden en que va a ser presentado y de la manera que va a ser presentado el video. (Beauvais, 1989, pág. 167)

Los pasos a seguir en esta etapa de la realización audiovisual son los siguientes:

- Selección de material: Se debe hacer una revisión de todo el material. Se selecciona lo que es de utilidad y se descarta lo que está demás. El siguiente paso es la edición de contenidos.

- Montaje y sonorización: Estas dos acciones pueden realizarse conjuntamente en la edición. En el rodaje, el audio y el video son grabados contiguos, esto facilita el trabajo.
- Elección de música: La música refuerza el contenido de las imágenes que se presentan durante el producto audiovisual. Es importante que la música no cree distracciones en el espectador, sino que contribuya a la decodificación del mensaje.
- Efectos de sonido especiales: Los efectos de sonido y ambiente pueden animar o dar más realismo a la escena. El sonido real del ambiente es el más recomendado.



Ilustración 11. Post-producción | Stanley Kubrick

Finalmente, es necesario mencionar que para un desarrollo correcto del trabajo es recomendable la elaboración del ‘Libro de producción’. Se trata de un documento en el que constan todos los datos y detalles de las tres etapas de la realización audiovisual: datos de producción, plan de rodaje, planificación del trabajo y cronogramas, datos de los entrevistados, guion técnico y literario, artes, roles del equipo de trabajo, etc.

El libro de producción del presente trabajo se adjunta en los anexos.



3.6. Impacto del documental audiovisual en la sociedad

Desde tiempos antiguos se ha dicho que “una imagen vale que más que mil palabras”. Es evidente que las imágenes juegan un rol importante en la percepción y aprendizaje del ser humano. Permiten que la información que se recibe sea de más fácil comprensión para los espectadores y que la intención de comunicar del productor se cumpla.

Los autores de *Documento Audiovisual: consumo, procesamiento y análisis* consideran,

Las imágenes, del mismo modo que las palabras, poseen significado denotativo, designativo y connotativo. Las relaciones discursivas en el texto audiovisual definen la forma de interpretar cada signo. [...] La preponderancia del discurso audiovisual está dada debido a que la percepción del mundo es obtenida en constantes imágenes, analizadas y decodificadas en cientos de significados. (Hernández, Paz, Alcívar, Martínez, & Marrero, 2018)

Si se combina imagen, en este caso en movimiento, y audio el poder de comunicar es aún mayor. Los documentales filmográficos crean y recrean historias sobre situaciones, hechos o personajes en la memoria social logrando cumplir el objetivo principal del documental audiovisual: relatar una realidad. Las características demostrativas que tienen las imágenes ayudan a que la información presentada en un producto audiovisual sea valorada como una verdad. “Las audiencias ocupan un rol de usuarios, que no solo recibe información, sino que puede suministrarla y compartirla” (Hernández, Paz, Alcívar, Martínez, & Marrero, 2018).

Cuando se realiza un documental se incluyen testimonios, imágenes de los acontecimientos o personajes de quien se habla, datos de documentos, información relevante que aporte al tema. Todo este material sirve para relatar una historia que se muestra como legítima y objetiva del pasado o el presente.

“El impacto de los contenidos en las audiencias, puede ser mejor monitoreado desde las plataformas de Internet, por lo que la retroalimentación es casi inmediata y el resultado,



rápidamente procesado” (Hernández, Paz, Alcívar, Martínez, & Marrero, 2018). Por esta razón, el documental audiovisual contribuye al conocimiento público sobre determinados temas.

En el caso de este trabajo, como se dijo en un principio, el objetivo que cumple el documental “Nos Faltan 3” es relatar la historia sobre el secuestro y asesinato del equipo periodístico de Diario El Comercio en el año 2018; de modo que se pueda posicionar y generar una reflexión en la memoria histórica de la sociedad sobre las dificultades que enfrentan los periodistas en la cobertura de situaciones de riesgo y la falta de protocolos adecuados en la comunicación.



CONCLUSIONES

Los periodistas en su tarea de realizar coberturas periodísticas e informar a las personas sobre los hechos que ocurren alrededor del mundo, se enfrentan en varias ocasiones a ciertas situaciones de riesgo que pueden atentar contra su integridad física y psicológica. En este trabajo se han analizado y conceptualizado los términos violencia, conflicto, riesgo en torno al ámbito periodístico. Especialmente la investigación se ha centrado en lo ocurre en la frontera norte entre Ecuador y Colombia.

Según la información recopilada de trabajos previos, noticias, entrevistas, artículos investigativos, textos se confirma que la frontera es una zona caracterizada por la delincuencia y la violencia, ocasionadas sobre todo por el narcotráfico. Es innegable la existencia de extensas plantaciones de hoja coca al sur de Colombia y la participación de la población esmeraldeña en el traslado de la droga procesada hacia los países del norte, especialmente a México y Estados Unidos.

Por muchos años se relacionó estas actividades de comercio ilegal y tráfico de droga a los tres principales grupos guerrilleros que habitaban en la línea de frontera: Fuerzas Revolucionarias de Colombia (FARC), Ejército de Liberación Nacional (ELN), Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Cuando el gobierno colombiano creó la alianza con Estados Unidos para “erradicar” el narcotráfico y desarticular a estos grupos, era obvio que muchos guerrilleros no aceptarían las acciones realizadas por ambos Estados. De ahí parten los ahora denominados grupos disidentes.

Como se mencionó en el capítulo dos, no se trata únicamente de un grupo sino de al menos una decena. Los trabajos periodísticos evidenciaron que en varias ocasiones existen enfrentamientos entre estos grupos de disidentes que se disputan el control del territorio o del



comercio ilegal. Frente a estos acontecimientos los medios de comunicación ordenan traslados de sus periodistas a las zonas donde han ocurrido los enfrentamientos para realizar coberturas periodísticas, a pesar de que en Ecuador no existen manuales que aborden protocolos o medidas de seguridad para la labor que ejercen los trabajadores de la comunicación.

Se trata de un problema tanto estructural como sistemático que parte desde las entidades de gobierno hasta las academias de periodismo. Por ejemplo, el caso de los periodistas de Diario El Comercio secuestrados el 26 de marzo de 2018 en la frontera y más tarde asesinados, demostró las fallas que existen en el Gobierno y los medios de comunicación en la cobertura de situaciones de riesgos no únicamente en la zona de frontera, pues como señala María Belén Arroyo “en todo lado corremos peligro, solo con salir a la calle ya estamos en riesgo” (Arroyo, 2019).

Para reforzar esta idea, y respecto al caso “Nos Faltan 3”, se presentan algunas observaciones como formas de evidencia: inexperiencia del país y del gobierno ecuatoriano ante una situación de secuestro a periodistas, falta de comunicación y entrega de información con las familias involucradas, descoordinación en las negociaciones con los secuestradores, inconsistencias en las versiones oficiales durante todo el proceso.

Además, hay que considerar que el comunicado en el que el Frente Oliver Sinisterra aseguraba la ejecución de los secuestrados decía “el gobierno no quiso salvarle la vida a los dos periodistas y el conductor”, señalando como único responsable al gobierno ecuatoriano. Entonces, cuestionarse sobre las tareas que realizó el Gobierno es totalmente válido.

En opinión del director de Fundamedios, César Ricaurte; el Gobierno, los medios de comunicación, los familiares y los mismos periodistas no supimos manejar la situación, “todo



esto creó condiciones evidentemente para que el Estado no cumpliera con ese rol esencial que es proteger el trabajo periodístico” (Ricaurte, 2019).

Han pasado casi dos años y el caso “Nos Faltan 3” continúa en investigación por la Comisión de la Verdad de la Fiscalía de Ecuador sin mayores resultados. El Equipo de Seguimiento Especial, creado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, estableció ya en el informe final de su investigación la responsabilidad de los gobiernos de Ecuador y Colombia de desclasificar y entregar información que permita esclarecer el caso, además de analizar posibles omisiones estatales. Sin embargo, la situación es la misma: desinformación total.

Por otra parte, ante la falta de medias que defiendan la labor periodística y la vida de sus trabajadores, es relevante mencionar que según el análisis anual que realiza Fundamedios, el 2019 fue el año más violento contra la prensa durante la administración del presidente Lenín Moreno, “Son 212 ataques contra la libertad de expresión y 373 medios, periodistas y trabajadores violentados” (FUNDAMEDIOS, 2019). Un resultado alarmante, pero no tan asombroso luego de las manifestaciones de octubre del 2019 cuando muchos ciudadanos protestaron ante las medidas económicas que establecían la eliminación de los subsidios al diésel y la gasolina.

Por lo tanto, se considera necesario realizar un trabajo conjunto entre autoridades del Estado, dueños de los medios de comunicación, periodistas y defensores de derechos humanos sobre la creación y aplicación de dichas medidas o protocolos que. En palabras de Higuera (2019):

Observamos que la coyuntura social y política en el país se torna cada vez más violenta, que los periodistas se han convertido en un objetivo para quienes quieren sembrar la anarquía o el contrapoder a costa de la violencia y no existen protocolos de seguridad. En esta última medida



de hecho que vivió el país, de alguna manera los medios de comunicación tuvieron que implementar esos protocolos de seguridad para no exponer a su gente, pero tuvo que pasar la agresión, los fuetazos que dieron algunos indígenas a los colegas periodistas, los empujones, los insultos, los piedrazos, tuvo que pasar eso para que se evidencie el alto riesgo en que están los periodistas, los fotorreporteros, fotógrafos, reporteros, y solamente, ahí uno empieza a analizar y a discutir estos tipos de problemáticas, pero mientras suceda la coyuntura normal y natural pues nadie habla de estos temas. Yo sí creo que es necesario que desde los medios de comunicación, desde las universidades, desde todos los organismos que están involucrados en el tema del periodismo deben o debemos sentarnos a conversar sobre cómo actuar o como protegernos los periodistas de situaciones como las que acabamos de vivir. (Higuera, 2019)

De la misma manera, la realización del documental audiovisual “Nos Faltan 3” permitió la puesta en escena y la representación de la realidad. El primer paso fue la selección de fuentes para recopilar información sobre el caso y los perfiles de Javier Ortega, Paúl Rivas y Efraín Segarra. Se planteó un guion con información básica recopilada en textos investigativos y medios de comunicación para posteriormente poder realizar las entrevistas a familiares, amigos y colegas de los periodistas secuestrados. Para la representación de los perfiles se realizó un rodaje dramatizado sobre los personajes, se desarrollaron las siguientes actividades: búsqueda y selección de actores, creación de guiones, recolección de utilería, ensayos y finalmente el rodaje.

Una vez recopilado y revisado todo el material audiovisual, se prosiguió a la etapa de post-producción, es decir a la edición y montaje del documental. Durante un mes y medio se combinaron y mezclaron entrevistas, archivos de los medios de comunicación, archivos cortesía, tomas propias del rodaje, de modo que el trabajo final describiera y relatara lo ocurrido con los periodistas y los procesos de negociación durante el secuestro.



El producto final también muestra imágenes que evidencian lo planteado anteriormente sobre los errores del Gobierno, las reacciones sociales de las personas frente al hecho, la lucha de los familiares por encontrar la verdad y la justicia. De esta manera se cumple también con el tercer objetivo específico, generar una reflexión sobre el procedimiento de la labor periodística en situaciones de riesgo y posicionar el caso “Nos Faltan 3” en la memoria histórica y colectiva de la sociedad.

Finalmente, con la esperanza y el deseo de que este trabajo llegue a más personas, se plantea la necesidad de que este tema se siga explorando e investigando. Hasta la actualidad hemos visto que el trabajo periodístico independiente y colectivo de colegas ha dado resultados más claros y precisos sobre el secuestro y asesinato de Javier, Paúl y Efraín, al contrario que de los equipos de investigación del Estado. Sin embargo, aún quedan demasiadas inconsistencias y preguntas sin responder.



BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, J. (2004). *Introducción de las Teorías de la Información y la Comunicación*. España: Universidad de Murcia.
- Aguagallo, Y. (28 de Junio de 2019). Caso NosFaltan3. Aguagallo. (G. Loja, Entrevistador)
- Alvarado, G. (2011). Violencia y seguridad ciudadana: un nuevo campo de investigación. En F. Carrión, & J. Espín, *Relaciones fronterizas: encuentros y conflictos* (págs. 119-140). Quito: FLACSO.
- Arroyo, M. B. (27 de Junio de 2019). Periodismo de Riesgo, caso NosFaltan3. Arroyo. (G. Loja, Entrevistador)
- Barnwell, J. (2009). *Fundamentos de la creación cinematográfica*. Barcelona: Parramón.
- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes: Técnicas y estrategias del rodaje en el campo*. Síntesis.
- Beauvais, D. (1989). *PRODUCIR EN VIDEO: Vol. 1*. Perú: IPAL.
- Beauvais, D. (1989). *PRODUCIR EN VIDEO: Vol. 2*. Perú: IPAL.
- Biasutto, M. Á. (1994). Realizar un documental. *Revista científica ibeoamericana de comunicación y educación*, 142-145.
- Blu Radio. (21 de Diciembre de 2018). *¿Quién era 'Guacho'? Perfil del hombre que amenazaba la frontera colombo-ecuatoriana*. Obtenido de Blu Radio: <https://www.bluradio.com/nacion/quien-era-guacho-perfil-del-hombre-que-amenazaba-la-frontera-colombo-ecuatoriana-200662-ie430>
- Borja, M. S. (8 de Noviembre de 2019). Periodismo de Riesgo, caso NosFaltan3. Borja. (G. Loja, Entrevistador)
- Bravo, G. (9 de Noviembre de 2019). Caso NosFaltan3. Bravo. (G. Loja, Entrevistador)
- Breschand, J. (2011). *El Documental. La otra cara del cine*. Barcelona: Paidós.
- Canal RCN. (3 de Abril de 2018). *Se conoce la primera prueba de supervivencia de periodistas ecuatorianos secuestrados*. Obtenido de Canal RCN: <https://noticias.canalrcn.com/nacional-pais/se-conoce-primera-prueba-supervivencia-periodistas-ecuatorianos-secuestrados>
- Cañizares, A. M. (Dirección). (29 de Marzo de 2018). *Navas no logra decir dónde se encuentran los tres miembros de El Comercio* [Película]. Ecuador.
- Carrión, F. (2011). Dilemas de la seguridad ciudadana en las zonas de frontera de Ecuador. En F. Carrión, & J. Espín, *Relaciones fronterizas: encuentros y conflictos* (págs. 51-61). Quito, Ecuador: FLACSO.
- Carrión, F. (2011). En el límite de la vida: "la violencia fronteriza". En F. Carrión, & J. Espín, *Relaciones fronterizas: encuentros y conflictos* (págs. 77-118). Quito: FLACSO.



- Carrión, F., & Espín, J. (2011). La geografía del delito en la lógica de frontera. En F. Carrión, & J. Espín, *Relaciones fronterizas: encuentros y conflictos* (págs. 9-18). Quito, Ecuador: FLACSO.
- Carvajal, A. M. (9 de Noviembre de 2019). Caso NosFaltan3. Carvajal. (G. Loja, Entrevistador)
- CNN. (13 de Abril de 2018). *Ellos son los tres ecuatorianos del equipo de El Comercio secuestrados por disidentes de las FARC*. Obtenido de CNN: <https://cnnespanol.cnn.com/2018/04/13/ellos-son-los-tres-ecuatorianos-del-equipo-de-el-comercio-secuestrados-por-disidentes-de-las-farc/>
- (27 de Marzo de 2018). Conozca el recorrido de los periodistas secuestrados. (F. Garcés, Entrevistador)
- COSINTE. (2017). *¿QUÉ ES UN PROTOCOLO DE SEGURIDAD?* Obtenido de COSINTE: <http://www.cosinte.com/protocolos-de-seguridad/>
- CRIN. (27 de Febrero de 2012). *Formas de violencia: secuestro / rapto*. Obtenido de CRIN: <https://archive.crin.org/es/biblioteca/publicaciones/formas-de-violencia-secuestro/rapto.html>
- Curbet, J. (2007). *Conflictos globales Violencias locales*. Quito, Ecuador: FLACSO.
- Domínguez, G. (6 de Mayo de 2005). Capítulo 5. El Documental. *Video documental: del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas*. Cholula, Puebla, México: Universidad de la Américas Puebla.
- Ecuavisa. (20 de Febrero de 2018). *Ataque de disidentes de las FARC deja dos soldados ecuatorianos heridos*. Obtenido de Ecuavisa: <https://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/nacional/363281-ataque-disidentes-farc-deja-dos-soldados-ecuatorianos-heridos>
- Ecuavisa. (28 de Septiembre de 2018). *Cuestionan investigación por muerte de policía el 30S*. Obtenido de Ecuavisa: <https://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/actualidad/420021-cuestionan-investigacion-muerte-policia-30s>
- El Comercio. (27 de Enero de 2018). *Dato oficial: 28 heridos y 37 casas afectadas tras coche bomba en San Lorenzo*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/oficial-atentado-heridos-san-lorenzo.html>
- El Comercio. (9 de Abril de 2018). *Familiares del equipo periodístico de EL COMERCIO revelan los nombres de los tres secuestrados*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/familiares-periodistas-elcomercio-secuestrado-nombres.html>
- El Comercio. (5 de Abril de 2018). *Lenín Moreno: 'Vamos a hacer que Javier, Paúl y Efraín regresen con vida; es nuestra alta prioridad nacional'*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/leninmoreno-vida-periodistas-prioridad-nacional.html>
- El Comercio. (2018). *Periodistas en la Frontera Norte*. Quito: El Comercio.
- El Comercio. (2 de Abril de 2018). *Periodistas y familiares del equipo secuestrado de EL COMERCIO pidieron su liberación en el Cambio de Guardia*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/planton-equipo-secuestrado-elcomercio-cambiodeguardia.html>



- El Comercio. (2 de Abril de 2018). *SIP recrimina secuestro de la libertad de prensa en el Ecuador tras plagio del equipo de EL COMERCIO*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/sip-secuestro-libertaddeprensa-periodistas-elcomercio.html>
- El Tiempo. (28 de Marzo de 2018). *Ecuador espera confirmación de la liberación de periodistas*. Obtenido de El Tiempo: <https://www.eltiempo.com/justicia/conflicto-y-narcotrafico/libres-periodistas-ecuatorianos-secuestrados-en-frontera-199230>
- El Universo. (18 de Marzo de 2018). *Militares heridos durante un patrullaje en zona fronteriza*. Obtenido de El Universo: <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/03/18/nota/6674071/dos-militares-heridos-enfrentamiento-armado-frontera-norte>
- El Universo. (19 de Abril de 2019). *El espacio periodístico 'Visión 360' empezó su sexta temporada: El Universo*. Obtenido de El Universo: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/04/15/nota/7286108/espacio-periodistico-vision-360-empezo-su-sexta-temporada>
- Fábregas, A. (1996). Notas para elaborar una teoría del cambio sociocultural desde el concepto de frontera. *La Palabra y el Hombre*. No. 97, 79-86.
- Falconí, D. (2015). *Los hieleros del Chimborazo y Baltazar Ushca, el tiempo congelado*. Obtenido de Extravío: <https://ojs.uv.es/index.php/extravio/article/view/4544>
- FAO. (2007). Comunicación de riesgos. En FAO, *Instrumentos de la FAO sobre la Bioseguridad. Parte 3* (págs. 98-107). Roma, Italia: FAO.
- Fernández, C., & Galguera, L. (2009). *Teorías de la Comunicación*. México, D.F.: McGraw Hill.
- Fisas, V. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Barcelona: Icaria.
- Fiscalía General Del Estado. (27 de Enero de 2018). *Fiscalía General del Estado anuncia una respuesta firme y sin temor frente a acciones terroristas*. Obtenido de Fiscalía General Del Estado, FGE: <http://www.fiscalia.gob.ec>
- FUNDAMEDIOS. (2 de Abril de 2018). *Conoce más sobre los trabajadores de diario El Comercio secuestrados en la frontera norte*. Obtenido de FUNDAMEDIOS: <http://fundamedios.org.ec/12325-2/>
- FUNDAMEDIOS. (10 de Abril de 2018). *Cronología del secuestro del equipo periodístico de Diario El Comercio*. Obtenido de FUNDAMEDIOS: <http://fundamedios.org.ec/alertas/paso-a-paso-lo-ocurrido-con-el-equipo-periodistico-de-diario-el-comercio-desde-su-secuestro>
- FUNDAMEDIOS. (9 de Marzo de 2018). *FUNDAMEDIOS Ecuador y la FLIP suscriben carta para pedir a los mandatarios que se articulen para la liberación de los trabajadores de El Comercio*. Obtenido de FUNDAMEDIOS: <http://fundamedios.org.ec/fundamedios-ecuador-y-la-flip-suscriben-carta-para-pedir-a-los-mandatarios-que-se-articulen-para-la-liberacion-de-los-trabajadores-de-el-comercio/>
- FUNDAMEDIOS. (25 de Junio de 2018). *Javier Ortega: Un apasionado del periodismo y el fútbol*. Obtenido de FUNDAMEDIOS: <http://fundamedios.org.ec/javier-ortega-un-apasionado-del-periodismo-y-el-futbol/>



- FUNDAMEDIOS. (29 de Marzo de 2018). *Paúl Rivas: El fotógrafo de la esperanza*. Obtenido de FUNDAMEDIOS: <http://fundamedios.org/ec/paul-rivas-el-fotografo-de-la-esperanza/>
- FUNDAMEDIOS. (23 de Diciembre de 2019). *Informe 2019: Los malos tiempos continúan*. Obtenido de FUNDAMEDIOS: <https://www.fundamedios.org/ec/informe-fundamedios-prensa-ecuador-agresiones/>
- GK City. (1 de Mayo de 2018). *Atentado en Mataje contra soldados*. Obtenido de GK City: <https://gk.city>
- Gonzalo, J. (2012). La Teoría de la Comunicación de Riesgo. *III Congreso AE IC: Comunicación y Riesgo* (pág. 3). Tarragona: Universidad Rovira i Virgili.
- Hernández, A., Paz, L., Alcívar, S., Martínez, Y., & Marrero, M. (2018). *Documental Audiovisual: consumo, procesamiento y análisis*. Santa Clara: Editorial Feijóo.
- Hernández, H. (15 de Julio de 2018). *La amenaza de las disidencias de las FARC-EP*. Obtenido de Observatorio Internacional sobre el Terrorismo y las Nuevas Amenazas: <http://www.fuerzasmilitares.org/triarius/Boletin-Triarius-0033.pdf#page=12>
- Higuera, H. (8 de Noviembre de 2019). Periodismo de riesgo, caso NosFaltan3. Higuera. (G. Loja, Entrevistador)
- Jaunarena, J. (2017). LAS ETAPAS DEL PROCESO DE REALIZACIÓN. *Ficha de cátedra*. La Plata, Argentina: Universidad de La Plata.
- La Hora. (27 de Enero de 2018). *Esmeraldas: atentan con carro bomba a destacamento policial*. Obtenido de La Hora: <https://lahora.com.ec/zamora/noticia/1102131589/esmeraldas-atentan-con-carro-bomba-a-destacamento-policial>
- La República. (21 de Junio de 2018). *Encuentran cuerpos de periodistas ecuatorianos asesinados por "Guacho"*. Obtenido de La República: <https://larepublica.pe/mundo/1265039-cuerpos-periodistas-ecuatorianos-asesinados-encontrados-javier-paul-efrain/>
- Lasso, F. (9 de Noviembre de 2019). Caso NosFaltan3. Lasso. (G. Loja, Entrevistador)
- León, C. (2010). *Reinventando al otro. El documental indigenista en el Ecuador*. Quito: La Caracola Editores.
- Loja, G., & Pesantez, M. (Dirección). (2018). *Tragedia la Josefina, 25 años después* [Película].
- Mases, N. (2013). *¿Qué entendemos por documentación audiovisual y multimedia?* Cataluña: Universidad Oberta de Catalunya.
- Maskrey, A. (1993). *Los Desastres*. Red de Estudios Sociales en Prevención.
- Metro Ecuador. (3 de Abril de 2018). *Ministro César Navas lamenta filtración del video sobre periodistas secuestrados*. Obtenido de Metro Ecuador: <https://www.metroecuador.com.ec/ec/destacado-tv/2018/04/03/ministro-cesar-navas-lamenta-filtracion-del-video-periodistas-secuestrados.html>
- Ministerio de Justicia. (2014). *Código Orgánico Integral Penal*. Quito-Ecuador: Ministerio de Justicia.
- Morales, F. (2013). *MONTAJE ADUIVISUAL: Teorías, técnicas y métpdps de control*. Barcelona: Editorial UOC.



- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Buenos Aires: Paidós.
- OCEANO UNO. (1992). Audiovisual. En D. E. ILUSTRADO, *Audiovisual*. Barcelona, España: Ediciones Océano.
- Ortega, G. (28 de Junio de 2018). Caso NosFaltan3. Ortega. (G. Loja, Entrevistador)
- Ortega, J. (3 de Enero de 2016). *Las FARC*. Obtenido de Las FARC todavía infunden miedo: <https://www.elcomercio.com/actualidad/guerrilla-farc-colombia-acuerdo-paz.html>
- Ortiz, S. (8 de Noviembre de 2019). Caso NosFaltan3. Ortiz. (G. Loja, Entrevistador)
- Páez, D., Arroyo, E., & Fernández, I. (1994). Catástrofes, Situaciones de Riesgo y Factores Psicosociales. *Mapfre Seguridad No. 57*, 43-55.
- Palópoli, A., & Pérez, V. (2016). *El documental en Argentina y Latinoamérica: Hamal. Panorama del Arte*. Obtenido de Hamal. Panorama del Arte Web site: <http://www.hamalweb.com.ar/>
- Pasquali, A. (2009). *Comprender la Comunicación*. Barcelona: GDISA.
- Plan V. (22 de Octubre de 2017). *ALFREDO VALDIVIEZO: "A FAUSTO LO MANDÓ A MATAR EL GOBIERNO": Plan V*. Obtenido de Plan V Web site: www.planv.com.ec
- Prado, A. (8 de Noviembre de 2019). Caso NosFaltan3. Prado. (G. Loja, Entrevistador)
- Rabiger, M. (2001). *Dirección de Documentales (3ra. Edición)*. Madrid: INSTITUTO OFICIAL DE RADIO Y TELEVISIÓN.
- RAE. (2001). Asesinato. En RAE, *Diccionario de la lengua española*. Madrid.
- RAE. (2001). Audiovisual. En RAE, *Diccionario de la lengua española*. Madrid. Obtenido de RAE.
- RAE. (2001). Conflicto. En RAE, *Diccionario de la lengua española*. Madrid.
- RAE. (2001). Documental. En RAE, *Diccionario de la lengua española*. Madrid.
- RAE. (2001). Riesgo. En RAE, *Diccionario de la lengua española*. Madrid.
- RAE. (2001). Violencia. En RAE, *Diccionario de la lengua española*. Madrid.
- Ramos, A. (2011). La comprensión audiovisual: una nueva "visión". *Congreso Mundial de Profesores de Español* (pág. 1). España: Instituto Cervantes.
- Ricaurte, C. (28 de Junio de 2019). Caso NosFaltan3. Ricaurte. (G. Loja, Entrevistador)
- Rivas, C. (9 de Noviembre de 2019). Caso NosFaltan3. Rivas. (G. Loja, Entrevistador)
- Rodríguez, B. (2004). El documento audiovisual en las emisoras de televisión: selección, conservación y tratamiento. *Biblios (No. 20)*, 29-39.
- Secom. (27 de Marzo de 2018). *Comunicado Oficial, Periodistas secuestrados*. Obtenido de Secretaria General de Comunicación de la Presidencia: https://twitter.com/ComunicacionEc/status/978582959916756992?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E978582959916756992&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.eltelegrafo.com.ec%2Fnoticias%2Fjudicial%2F12%2Fperiodistas-secuestrados-mataje-elcomercio
- Segarra, C. (27 de Junio de 2019). Caso NosFaltan3. SegarraC. (G. Loja, Entrevistador)



- Segarra, P. (9 de Noviembre de 2019). Caso NosFaltan3. SegarraP. (G. Loja, Entrevistador) TelepacíficoNoticias (Dirección). (2018). *Detalles del operativo contra Alias "Guacho"* [Película].
- Tinoco, T. (Dirección). (2019). *Vida en la frontera, Sin respuesta, El hombre de causas* [Película].
- Torres, A. (2019). *El Juego del Camaleón* (Quinta ed.). Quito: Eskeletra.
- Torres, A. (27 de Junio de 2019). Periodismo de Riego, caso NosFaltan3. Torres. (G. Loja, Entrevistador)
- Torres, A., & Arroyo, M. (27 de Marzo de 2019). *El video con la primera prueba de vida de Javier, Paúl y Efraín se mantuvo oculto durante casi un año*. Obtenido de Código Vidrio: <http://www.codigovidrio.com/code/javier-paul-y-efrain-fueron-filmados-a-pocas-horas-de-su-secuestro-en-mataje/>
- Torres, A., & Arroyo, M. B. (2019). *Rehenes*. Quito: Vórtice Imprenta.
- TPM. (2007). *Lenguaje Audiovisual*. Obtenido de Taller de Producción de Mensajes: <https://perio.unlp.edu.ar/tpm/>
- UNISDR. (2004). *Gestión de Riesgo*. Panamá.
- Vásquez, P. (7 de Mayo de 2019). El documental audiovisual. (G. Loja, Entrevistador)
- Vega, C. (2012). *CINE DE NO FICCIÓN: Géneros y Formatos*. México D.F.: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO.
- Vega, E. (2005). Definición y orígenes del audiovisual. En E. Vega, *Audiovisuales* (pág. 1). Madrid España: Universidad Complutense de Madrid.
- Viaje sin regreso*. (2019). Bogotá: Planeta Colombiana.
- Zabala, B. (Dirección). (2017). *1995: Los hechos no revelados por la prensa (Cenepa)* [Película].



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS



LIBRO DE PRODUCCIÓN DOCUMENTAL “NOS FALTAN 3”

• **Ficha de equipo de producción**

NO TÉCNICO		TÉCNICO	
Productora:	Marisol Pesantez M.	Cámaras:	Gabriela Loja D. Marisol Pesantez M.
Directora:	Gabriela Loja D.		
Voz en Off:	Gabriela Loja D.	Sonido:	Gabriela Loja D.
Guionista:	Gabriela Loja D.	Edición:	Marisol Pesantez M.
Directora de arte:	Gabriela Loja D.	Graficación:	Gabriela Loja D.
Maquillaje y utilería:	Marisol Pesantez M.	Musicalización:	Marisol Pesantez M.
Diseñadora de vestuario:	Marisol Pesantez M.		
Diseñadora de escenografía:	Gabriela Loja D.		
Elenco/Colaboradores:	José Aguilar Julio Vicuña Christian Rivas María Augusta Rivas Rubén Rivas Andrea Pineda Jonnathan Tuba		

1. ESPECIFICACIONES GENERALES DE LA PIEZA AUDIOVISUAL

1.1. Nombre del producto: Documental “Nos Faltan 3”

1.2. Género: descriptivo/informativo

1.3. Formato: documental audiovisual.

1.4. Duración: 01:13:00

1.5. Target:

Características Psicográficas	Características Demográficas
<ul style="list-style-type: none"> - Nivel socioeconómico: Clase media – media alta - Nivel educativo: Bachillerato - Gustos y Preferencias: profesionales y no profesionales en Comunicación, interesadas en conocer el acontecimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Edad: de 16 años en adelante - Género: Masculino - femenino - Ubicación geográfica: local, nacional e internacional

1.6. Locaciones: Cuenca, Quito.

1.7. Modalidades de realización

- Procedimientos de producción: Grabado
- Soporte de producción: Video gráfico
- Lugar de producción: Interiores/exteriores
- Medios de producción: Multicámara
- Naturaleza de la imagen: De referente real
- Estilo de producción: Único



2. CUERPO TEMÁTICO

2.1. Idea

El Documental “Nos Faltan 3” es una recopilación histórica y descriptiva de los acontecimientos ocurridos en los meses de marzo y abril del 2018 en la zona de Mataje, frontera entre Ecuador y Colombia. Se refiere al secuestro y asesinato de tres trabajadores de Diario El Comercio.

La idea de desarrollar este tema como un Trabajo de Titulación, corresponde a la cercanía del suceso como personas civiles y futuras profesionales en el campo periodístico, y a la necesidad de contar con protocolos de seguridad tanto en la educación como en el espacio laboral de los medios de comunicación.

Lo que se pretende con este trabajo es posicionar las dificultades que implica realizar coberturas en situaciones de riesgo y generar reflexiones acerca del tema. Por otra parte se espera que pueda convertirse en un documento de consulta para futuros trabajos.

2.2. Objetivos del trabajo audiovisual

- Posicionar en la memoria histórica las connotaciones de hacer periodismo en situaciones de riesgo.
- Plantear el producto como documento de consulta para futuros trabajos.

2.3. Sinopsis

Luego de un atentado con coche bomba a las instalaciones de la Policía Nacional de San Lorenzo, un grupo periodístico de Diario El Comercio realizaba una cobertura sobre la seguridad del lugar. Sin embargo, el 26 de marzo a la media noche, los medios de comunicación del país difundieron la noticia del secuestro de los tres miembros de la comunicación. Días más tarde, luego de fallidas negociaciones, se confirmó el asesinato de los mismos.

3. CONTEXTO INVESTIGATIVO

3.1. Caso nos faltan 3

Javier Ortega, Paúl Rivas y Efraín Segarra integraban el equipo periodístico de Diario El Comercio, encargado de realizar una cobertura acerca de los atentados ocurridos entre enero y marzo del 2018. Los tres viajaron el 25 de marzo a Mataje, una parroquia del Cantón San Lorenzo al norte de Esmeraldas.



El lunes 26 cuando salieron a realizar su trabajo fueron secuestrados por el grupo de disidentes conocido como Frente Oliver Sinisterra. Durante tres semanas se activaron grupos de búsqueda y de negociación desde el Gobierno Nacional, con el objetivo de recuperar a los secuestrados. El viernes 13 de abril, el presidente de la República confirmó que los tres integrantes de Diario El Comercio habían sido asesinados.

Frente al hecho surgieron varias críticas, reclamos por parte de los familiares de las víctimas hacia las autoridades de gobierno por ciertas irregulares e inconsistencias encontradas en el caso.

4. INTERVENCIONES HUMANAS

4.1. Entrevistas

Entrevistado/a	Cargo/relación	Lugar	Fecha/Hora	Nombre de entrevista
Yadira Aguagallo	Pareja de Paúl Rivas	Edificio Ámbar, Quito	28/jun/2019 11:00	Caso NosFaltan3. Aguagallo
María Belén Arroyo	Periodista	Sweet & Coffee, Quito	27/jun/2019 10:30	Periodismo de Riesgo, caso NosFaltan3. Arroyo
Guadalupe Bravo	Madre de Paúl Rivas	Domicilio, Sur de Quito	09/nov/2019 12:30	Caso NosFaltan3. Bravo
María Sol Borja	Periodista	Oficinas Gk City, Quito	08/nov/2019 17:30	Periodismo de Riesgo, caso NosFaltan3. Borja
Ana María Carvajal	Compañera de trabajo	Quicentro Norte, Quito	09/nov/2019 20:00	Caso NosFaltan3. Carvajal
Hernán Higuera	Periodista	Ecuavisa, Quito	08/nov/2019 14:30	Periodismo de Riesgo, caso NosFaltan3. Higuera
Francisco Laso	Amigo de Javier Ortega	Centro Comercial San Luis, Quito	09/nov/2019 09:30	Caso NosFaltan3. Laso
Galo Ortega	Padre de Javier Ortega	Domicilio, Sur de Quito	28/jun/2019 16:00	Caso NosFaltan3. Ortega
Sara Ortiz	Compañera de trabajo	Edificio Oxford, Quito	08/nov/2019 20:00	Caso NosFaltan3. Ortiz
Armando Prado	Compañero de trabajo	Diario El Comercio, Quito	08/nov/2019 11:30	Caso NosFaltan3. Prado
César Ricaurte	Director de Fundamedios	Edificio Platinum, Quito	28/jun/2019 12:30	Caso NosFaltan3. Ricaurte
Carolina Rivas	Hija de Paúl Rivas	Domicilio, Sur de Quito	09/nov/2019 12:30	Caso NosFaltan3. Rivas
Ricardo Rivas (enviada de Chile)	Hermano Paúl Rivas	Chile	20/ene/2020	Caso NosFaltan3. Cortesía
Cristian Segarra	Hijo de Efraín Segarra	Diario El Comercio, Quito	27/jun/2019 15:00	Caso NosFaltan3. SegarraC
Patricio Segarra	Hijo de Efraín Segarra	Sweet & Coffee, Quito	09/nov/2019 15:00	Caso NosFaltan3. SegarraP
Arturo Torres	Periodista	Sweet & Coffee, Quito	27/jun/2019 10:00	Periodismo de Riesgo, caso NosFaltan3. Torres



4.2. Casting/Actores seleccionados

No	Nombre	Personaje	Celular	Correo	Dirección	Fotografía	Disp.	Estado
1	José Esteban Aguilar Benítez	Javier Ortega	0960459231	rayetic93@gmail.com	Av. Remigio Crespo, Cuenca		Sí	Seleccionado
2	Julio Joel Vicuña Morales	Paúl Rivas	0989669485	joelvicu1991@gmail.com	Av. Gil Ramírez Dávalos, Cuenca		Sí	Seleccionado
3	William Esteban Caguana Quizhpi	Efraín Segarra	0968046799	wilycaguana07@gmail.com	Ricaurte, Cuenca		Sí	Seleccionado
4	William Javier Huera Villa	Militar 1	0929292752	javierhuera2015@hotmail.com	Mariano Cueva y Sucre, Cuenca		No	No seleccionado
5	Andrea Pineda Cuzco	Carolina Rivas	0989049453	Angi-15@hotmail.com	Julio Torres 239 y Belisario Andrade, Cuenca	—	Sí	Seleccionado
6	Samuel Fernando Zhumi Chumbay	Javier Ortega	0969801816	samuel.zhumi@gmail.com	Av. 12 de Abril, Cuenca		Sí	No seleccionado



7	Jonnathan Steven Tuba Pugo	Mayor Zaldumbide	0983556200	j.steven.5@hotmail.com	Av. Loja y Don Bosco		Sí	Seleccionado
8	María Augusta Rivas Pesantez	Yadira Aguinaldo	0984106620	magurivas@hotmail.com	Control sur, Cuenca		Sí	Seleccionado
9	Christian Javier Rivas Pesantez	Oficial de policía	0984990118	christian7490@gmail.com	Control sur, Cuenca		Sí	Seleccionado
10	Rubén Néstor Rivas Ortega	Galo Ortega Ángel Riva	0983416143	ruben51_@yahoo.com	Control sur, Cuenca		Sí	Seleccionado



5. ESCALETA Y GUIÓN

5.1. Escaleta

Documental “Nos Faltan 3”					
Parte	Descripción	Ideas	Planos	Locaciones	Observaciones
1	Introducción	- Resumen breve sobre el secuestro del equipo periodístico	Planos generales	—	Recopilación de noticias
2	Noticia del secuestro	- Primeras noticias sobre el secuestro - Declaraciones del Ministro del Interior confirmando el secuestro. - ¿A quién se le atribuyó el secuestro? - Perfil del “secuestrador”	Planos generales Planos medios Planos medio largos	—	Tomas cortesía
3	Personas secuestradas	- Perfiles de las tres personas secuestradas. - Testimonios de los familiares y amigos.	Planos enteros Planos medios	Quito	Entrevistas
4	Primeras investigaciones	- Investigaciones realizadas por parte de las autoridades. - Peticiones de los familiares para la toma de acciones - Trabajo del medio en el que trabajaban los secuestrados.	Planos generales Planos enteros	Quito	—
5	Reacciones de la ciudadanía	- Organizaciones de periodistas - Movilizaciones de las personas en marchas y plantones	Planos generales Planos medios	Quito Guayaquil Cuenca	Tomas cortesía
6	Muerte del equipo periodístico	- Declaraciones del Ministro del Interior - Pronunciamiento del Presidente que confirma el asesinato de los secuestrados. - Reacciones de la gente - Declaraciones de los familiares - Orden de captura para el responsable	Planos medios Planos medio largos Planos enteros	Quito Cuenca Guayaquil	Tomas cortesía
7	Investigaciones posteriores	- Investigaciones realizadas luego del suceso. - Estado actual de las investigaciones - Irregularidades	Planos enteros Planos medios	Quito Cuenca	Tomas cortesía
8	Periodistas muertos a nivel mundial	- Fotografías de periodistas que han muerto realizando trabajo periodístico	—	—	—
9	Créditos	—	—	—	—



5.2. Guion Literario

VOZ EN OFF (V.O): GABRIELA LOJA

SECUENCIA 2: INTRODUCCIÓN

- **ESCENA 3:**

- V.O: Entre enero y abril del 2018 la frontera entre Ecuador y Colombia, específicamente el norte de Esmeraldas se convirtió en una zona de violencia. Grupos irregulares de las Fuerzas Revolucionarias de Colombia, FARC, atentaron contra instalaciones policiales y militares de la provincia. También secuestraron a tres trabajadores de Diario El Comercio a quienes dos semanas después asesinaron.

SECUENCIA 3:

- **ESCENA 2:**

- V.O: La zona fronteriza de Ecuador coincide con Colombia en sus tres regiones con las provincias de Esmeraldas, Carchi y Sucumbíos; ambos países están separados por el estrecho Río Mataje, una vertiente que desemboca en la Bahía Ancón de Sardinias en el Pacífico, mismo que da nombre a una de las parroquias en San Lorenzo. Mataje.

- **ESCENA 3:**

- V.O: Durante las últimas décadas la frontera colombo-ecuatoriana se ha caracterizado por la violencia, consecuencia del narcotráfico. En el sur de Colombia se hallan extensos cultivos de hoja de coca y Esmeraldas se ha convertido en un puerto para la exportación de la droga procesada en el país vecino.

SECUENCIA 4: TRES VIDAS EN PELIGRO EN LA FRONTERA

- **ESCENA 2:**

- V.O: El 25 de marzo un equipo periodístico de Diario El Comercio se hospedó en El Pedregal, una hostería en las afueras de San Lorenzo. La última vez que se registró su presencia fue a través de las cámaras de seguridad del lugar la mañana siguiente, tras desayunar, salieron a hacer su trabajo. Dijeron que volverían, sin embargo, esto no ocurrió.

SECUENCIA 5: LA MISIÓN QUE QUEDÓ PENDIENTE

- **ESCENA 2:**

- V.O: Viajaron desde Quito hasta la frontera norte con Colombia. El objetivo era realizar un reportaje periodístico sobre lo que sucedía en la frontera tras los atentados ocurridos entre enero y marzo del 2018.

SECUENCIA 6: PERIODISTAS SECUESTRADOS

- **ESCENA 2:**

- V.O: Pasada la media noche del lunes 26 de marzo el Gobierno Nacional comunicó a través de su cuenta oficial de Twitter.

- **ESCENA 3:**

- Colaboración:

En la parroquia Mataje, provincia de Esmeraldas, fueron presuntamente secuestrados dos comunicadores y un conductor de diario El Comercio, quienes habrían estado realizando trabajo periodístico en el sector.



Frente a estos hechos, el Gobierno Nacional ha activado todos los protocolos de seguridad y de investigación a fin de precautelar la integridad de los ciudadanos.

● **ESCENA 4:**

- V.O: Antes del comunicado se reunieron autoridades del gobierno, policías y militares para informarles del presunto secuestro a los representantes del diario quiteño y a los familiares.

● **ESCENA 13:**

- V.O: La mañana siguiente los medios de comunicación transmitieron una rueda de prensa confirmando el secuestro de dos periodistas y un conductor de Diario El Comercio. El entonces ministro del Interior reiteró el apoyo del gobierno a las familias y rechazó cualquier acto que arriesgue la vida de los ecuatorianos, aunque no dio mayor información sobre el estado de los secuestrados.

● **ESCENA 15:**

- V.O: El 28 de marzo el Consejo de Seguridad Pública y del Estado, autoridades y el primer mandatario, Lenín Moreno, se reunieron en el Palacio de Carondelet. Resolvieron extender 30 días más el estado de excepción para los cantones de San Lorenzo y Eloy Alfaro establecido el 27 de marzo tras el atentado en San Lorenzo. También crearon el Comité de Crisis.

● **ESCENA 18:**

- V.O: RCN Radio de Colombia, informó que el Comandante de las Fuerzas Militares colombianas, Alberto Mejía, afirmó que según Inteligencia los responsables del secuestro fueron integrantes del Frente Oliver Sinisterra y atribuyó el secuestro a Walter Patricio Arízala Vernaza, alias 'Guacho'.

SECUENCIA 8: UNA LIBERACIÓN QUE NUNCA LLEGÓ

● **ESCENA 2:**

- V.O: Esa misma noche, 28 de marzo, medios colombianos difundieron la supuesta liberación de los dos periodistas y el conductor, información que fue replicada incluso por medios de comunicación ecuatorianos. Su regreso parecía ser un hecho para los familiares y la población en general.

● **ESCENA 6:**

- V.O: César Navas se pronunció y desmintió el artículo al día siguiente.

● **ESCENA 8:**

- V.O: Sin embargo en investigaciones posteriores se reveló que las autoridades sí recibieron datos fidedignos sobre el posible fin del secuestro.

● **ESCENA 12:**

- V.O: Solicitamos en reiteradas ocasiones entrevistas con las autoridades e integrantes del Comité de Crisis, así como representantes de Diario El Comercio. Sin embargo no recibimos respuestas favorables.

SECUENCIA 9: LA REVELACIÓN: TRES HISTORIAS QUE CONTAR



- **ESCENA 2:**

- V.O: Según versiones de las autoridades en la primera reunión en el ECU-911, habían acordado con las familias no identificar a las víctimas para garantizar la seguridad y el desarrollo de las investigaciones. Los familiares sostienen lo contrario.

- **ESCENA 6:**

- V.O: Pese al supuesto acuerdo, el 29 de marzo Fundamedios en su portal web hizo público el nombre del fotógrafo expresando que:

- COLABORACIÓN:

El Gobierno nacional ha pedido que se reserve los nombres, por razones de seguridad. Esta actitud está lejos de brindar seguridad a estas personas y confunde un caso de secuestro común, en donde son válidas las recomendaciones de la UNASE, con un caso de secuestro como el presente, en el que al parecer el Gobierno carece de protocolos que guíen su actuar y solo está empeñado en proteger su imagen política.

- V.O: También agregó:

- COLABORACIÓN:

Los protocolos que manejan organizaciones internacionales de periodistas y de Derechos Humanos recomiendan fortalecer la imagen de una persona secuestrada, cuando se trata de periodistas o defensores de Derechos Humanos, a fin de dar a conocer al secuestrador del alto costo político que significaría una acción equívoca que comprometa la integridad física del secuestrado.

- **ESCENA 8:**

- V.O: Al cumplirse una semana del secuestro y ante la falta de resultados favorables el primero de abril los familiares consideraron necesario revelar los nombres de las tres personas secuestradas. En una rueda de prensa en la Tribuna del Sur en Quito, Ricardo Rivas explicó:

SECUENCIA 10: LA PLUMA Y EL BALÓN

- **ESCENA 3:**

- V.O: Era el más pequeño de la casa, un amante de la pluma y el balón. Para sus amigos y compañeros de trabajo, uno de los mejores jugadores de fútbol. Participó en carreras de atletismo, sumó ocho medallas. Su habitación aún se repleta de fotografías, recuerdos y distintivos de su equipo y jugador favorito.

- **ESCENA 6:**

- V.O: Su padre decidió dejar el dormitorio tal como lo dejó Javier antes de salir a su última cobertura en la frontera.

- **ESCENA 8:**

- V.O: Javier mostró siempre interés por sus estudios, creció y se formó académicamente en el exterior junto a su familia, a los 18 años regresó a Ecuador para seguir una carrera universitaria.

- **ESCENA 10:**

- V.O: En el 2012 se unió al equipo de Seguridad en El Comercio desempeñándose en temas judiciales, criminalidad, corrupción y violación de derechos humanos.



- **ESCENA 14:**

- V.O: Quienes lo conocían lo describen como un hombre sensible al dolor de los sectores sociales menos favorecidos. Entre los pendientes que quedaron de su vida, están el contar la historia del canal de comunicación secreto entre Policía de Ecuador y el grupo de Guacho, tema del que fue informado pocos días antes de ir a su tercera y última cobertura en la frontera, además su sueño de ser docente y escribir un libro.

SECUENCIA 11: UN FOTÓGRAFO NATO

- **ESCENA 7:**

- V.O: Su sensibilidad con las problemáticas sociales le llevó a realizar foto reportajes para contar historias a través de las imágenes.

- **ESCENA 10:**

- V.O: Vivió rodeado de cámaras, rollos y fotos, lo que despertó en él la pasión por la fotografía, una profesión heredada de su padre Ángel, quien le regaló y enseñó a usar su primera cámara, una Yashica de rollo.

- **ESCENA 12:**

- V.O: De la misma forma Paúl empezó a transmitirle sus conocimientos fotográficos a su única hija Carolina de 22 años; juntos realizaron viajes a distintos lugares que se convirtieron en escenarios para plasmar sus imágenes.

- **ESCENA 14:**

- V.O: Paúl no estudió fotografía sino publicidad en la Universidad Tecnológica, sin embargo no la ejerció. Decidió inclinarse a capturar momentos, lugares e historias con su cámara. Los medios de comunicación y quienes lo conocían manifiestan que para él la fotografía no era otra cosa que "dibujar con la luz".

- **ESCENA 17:**

- V.O: trabajó por 22 para El Comercio, lugar donde le llamaban 'Rivitas'. Era exigente consigo mismo, Su dedicación y esfuerzo le permitieron hacerse acreedor a varios reconocimientos nacionales e internacionales.

- **ESCENA 18:**

- V.O: Yadira es la última persona que vio a Paúl y a sus dos compañeros antes del viaje a Mataje.

SECUENCIA 12: EL ESCUDERO DEL PERIODISMO

- **ESCENA 3:**

- V.O: Excelente padre, amigo, conductor, animalista, fotógrafo por afición e hincha del Deportivo Quito.

- **ESCENA 6:**

- V.O: Efraín disfrutaba poder compartir su lugar de trabajo con uno de sus dos hijos.



- **ESCENA 9:**

- V.O: No era hombre de un solo lugar, sino que trabajó en diferentes establecimientos antes de dedicar sus servicios de transporte a El Comercio. sus compañeros le llamaban 'Segarrita'.

- **ESCENA 11:**

- V.O: Su curiosidad y constante ganas de apoyar en el diario lo convirtió en reportero, fotógrafo y asistente de locación.

SECUENCIA 13: PRUEBAS DE VIDA

- **ESCENA 1:**

- V.O: Pasada la media noche del lunes 2 de abril RCN difundió un video de 29 segundos, mismo que se viralizó instantáneamente a través de redes sociales. En él aparecen Paúl, Javier y Efraín.

- **ESCENA 3:**

- V.O: Se trataba de un segundo video, que en realidad era el primero luego del secuestro, según el gobierno colombiano fue grabado a pocas horas de la retención a Paúl, Javier y Efraín y enviado el mismo día al comandante de la Policía de San Lorenzo. Sin embargo la prueba de vida se dio a conocer un año después a través de la página web Código Vidrio.

- **ESCENA 6:**

- V.O: En ambos videos Javier habla de las negociaciones que sus captores pedían.

- **ESCENA 8:**

- V.O: Exactamente el 12 de enero el gobierno ecuatoriano en un operativo militar había capturado a tres hombres cercanos a Guacho: Cuco, Cuajiboy y Tobón, esta habría sido la razón por la que el líder del Frente Óliver Sinisterra empezó los ataques en San Lorenzo, Esmeraldas, y más tarde ordenó la captura del equipo periodístico.

SECUENCIA 14: NOS FALTAN 3

- **ESCENA 2:**

- V.O: El 4 de abril, ante la falta de resultados positivos, los familiares de las víctimas solicitaron la intermediación de la cruz roja.

- **ESCENA 4:**

- V.O: Al día siguiente, la Iglesia Católica pidió al gobierno ceder a la petición de los secuestradores.

- Colaboración:

Hacemos un llamado a la conciencia de todos, de manera especial de aquellas personas que acuden a estos mecanismos, aparentemente razonables e idóneos, buscan la atención de sus gobernantes y la sociedad a sus anhelos y deseos. Les pedimos que acudan a los procedimientos contemplados por los sistemas democráticos para elevar sus peticiones sin perjudicar ni lastimar a la comunidad. Somos hijos de una misma nación y un solo Padre.



- V.O: Por su parte, el entonces Ministro del Interior César Navas dijo que no existía ninguna negociación con los secuestradores.

Secuencia 15: UN FINAL INESPERADO

- **ESCENA 2:**

- V.O: En los días siguientes la situación era la misma. El miércoles 11 de abril el frente Oliver Sinisterra envió un comunicado en el que daba aviso de la ejecución a Paúl Rivas, Javier Ortega y Efraín Segarra. El comunicado decía:

- **ESCENA 3:**

- Colaboración:

Se le hace saber a la opinión pública y a los familiares de los tres retenidos ecuatorianos que el gobierno de Ecuador y el ministro de Colombia no quisieron salvarle la vida a los tres retenidos, lo hicieron por la vía militar haciendo desembarcos en varios puntos donde están los señores retenidos lo cual produjo la muerte de los dos periodistas y el conductor.

- **ESCENA 5:**

- V.O: Colombia desvirtuó la autenticidad del documento y ambos gobiernos negaron las acciones en contra del grupo disidente.

- **ESCENA 7:**

- V.O: A la mañana siguiente, en las redes sociales circulaban tres fotografías, cada una mostraba el cuerpo sin vida de una persona.

- **ESCENA 11:**

- V.O: El gobierno de Ecuador, continuaba sin confirmar la muerte de Javier, Paúl y Efraín.

- **ESCENA 13:**

- V.O: Esa noche del 12 de abril el primer mandatario se pronunció en cadena nacional.

- **ESCENA 15:**

- V.O: Al culminar las 12 horas, el viernes 13 de abril, cerca del mediodía, un flash informativo en todos los canales de Ecuador, confirmaban la muerte del equipo periodístico de El Comercio en la voz del Presidente Lenín Moreno.

SECUENCIA 16: LUTO NACIONAL

- **ESCENA 5:**

- V.O: Según las investigaciones periodísticas realizadas meses después los autores constataron que según las autopsias la fecha de ejecución de los tres integrantes de El Comercio fue el sábado 7 de abril.

SECUENCIA 17: TRES PALABRAS QUE INDIGNAN

- **ESCENA 8:**



- V.O.: De igual forma en varias ciudades del país se realizaron plantones, vigiliyas, marchas con las consignas "Nos Faltan 3, que vuelvan ya", "Sí al periodismo no al terrorismo", "Libertad", "Nadie se cansa", entre otras.

SECUENCIA 18: TRES PALABRAS QUE INDIGNAN

- **ESCENA 2:**

- V.O.: El 14 de junio de 2018 la investigación pasó a manos de la Comisión de la Verdad de la Fiscalía de Ecuador. El Equipo de Seguimiento Especial de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos creado el 12 de abril realizaba también una investigación paralela sobre el caso.
- V.O.: El jueves 21 de Junio la Fuerza Pública colombiana confirmó que tres cuerpos fueron encontrados en Tumaco y los familiares viajaron a Colombia para hacer el respectivo reconocimiento. El 27 de junio los restos del equipo periodístico llegaron a Ecuador.
- V.O.: Los familiares sostienen que durante toda la investigación hubo desinformación, inexperiencia y falta de comunicación. Dicen que estas acciones provocaron la muerte de Javier, Paúl y Efraín.
- V.O.: En diciembre del 2019 el ESE designado presentó el informe final de sus investigaciones sobre el secuestro y asesinato del periodista, el fotógrafo y el conductor de Diario El Comercio. Los familiares viajaron a Washington, Estados Unidos, para la entrega del informe.
- V.O.: Es importante mencionar el trabajo periodístico e independiente de otros profesionales de la comunicación. En opinión de los familiares y amigos estos trabajos han mostrado con más claridad el secuestro y asesinato de los integrantes de Diario El Comercio y visibilizan la inoperancia del gobierno ante la situación.
- V.O.: Aun cuando la CIDH ha presentado su informe final y en vista de la calidad del trabajo periodístico independiente, consideramos necesario continuar las investigaciones pues aún quedan demasiadas dudas, irregularidades y contradicciones por aclarar.

SECUENCIA 18: CIERRE

- **ESCENA 1:**

- V.O.: El caso Nos Faltan 3 marcó un antes y un antes y después en la historia del periodismo ecuatoriano. Un hecho para el recuerdo de que "Siempre nos faltarán tres". Por Javier, por Paúl, por Efraín Nadie se cansa".

5.3. Guion Técnico



DOCUMENTAL “NOS FALTAN 3”

Sec.	Nombre	Esc.	Recurso	Descripción	Características	Locación	Planos		Movimiento de cámara	Musicalización	Efectos / Transición	Tiempo
							No.	Tipo				
1	Entrada	1	Video	Imágenes de noticias sobre el secuestro aparecen en pantalla con sonido directo. Dan pasó al nombre del documental.	Propio. Creado en After Effects.	—	—	—	—	Directo	—	00:00:39
	Título intermedio		Imagen	Nos Faltan 3	Propia.	—	—	—	—	—	—	00:00:44
2	Introducción	1	Texto	Entre enero y abril del 2018 la frontera entre Ecuador se convirtió en una zona de violencia, de las FARC atentaron contra policías y militares de la provincia. También secuestraron y asesinaron a tres trabajadores de Diario El Comercio.	Letra: Candara Tamaño: 75 Posición: Centro Fondo negro.	—	—	—	—	—	Pasar a negro	00:00:54
		2	Texto	Esmeraldas, frontera entre Ecuador y Colombia 2018	Letra: Candara Tamaño: 75 Posición: Inferior derecho Fondo negro.	—	—	—	—	Canción Nos faltan	Pasar a negro	00:00:56
		4	Fotos	—	Fotografías cortesía	—	—	—	—	Canción Nos faltan	Disolvencia cruzada	00:01:16
		3	Voz en Off	—	Corre V.O. durante transición de imágenes.	—	—	—	—	Música para Documentales	Cortes directos	00:01:39



3		1	Imágenes	Transición de imágenes, vida en la frontera	Videos cortesía	–	–	–	–	Directo	Cortes directos Ráfaga	00:01:58
		2	Voz en Off	–	Graficación del maoa. Propio. Creado en After Effects	–	–	–	–	Música de suspenso	–	00:02:18
		3	Voz en Off	Transición de imágenes mientas voz en off narra.	Videos Cortesía	–	–	–	–	Directo Música de suspenso cinematográfica	Cortes directos	00:02:35
			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	Pasar a negro	00:02:37
4	Tres vidas en peligro en la frontera	1	Texto	Subtítulo: TRES VIDAS EN PELIGRO EN LA FRONTERA	Letra: Candara Tamaño: 75 Posición: Centro Fondo negro.	–	–	–	–	Impactos efecto de sonido	Pasar a negro	00:02:42
		2	Voz en Off	–	Videos Cortesía	–	–	–	–	Música de suspenso cinematográfica Transición Flash Ruido	Cortes directos Ráfaga	00:03:02
		3	Video de entrevista	Entrevista a una empleada de El Pedregal.	Video Cortesía	–	–	–	–	Directo	Corte directo	00:03:20
		4	Texto	25 de marzo, 2018.	Letra: Candara Tamaño: 65 Posición: Inferior derecho Fondo negro.	–	–	–	–	Música de suspenso cinematográfica	Pasar a negro	00:03:26
		5	Entrevista Videos	Yadira Aguagallo Dramatización perfil Paúl	Alternar entrevista con docuficción. Dramatización	Edificio Ámbar, Quito. ControlSur Cuenca	2 1	Medio PPP Detalle	Estética Panorámica Vertical	Directo	Disolución cruzada Flashback Efecto Sepia: LUT	00:03:52



											SL GOLD WESTERN	
		6	Entrevista	Galo Ortega	Alternar entrevista con docuficción	Domicilio de Ortega, Sur de Quito	1	Medio	Estática	Directo	Disolución cruzada	00:04:28
			Videos	Dramatización perfil Javier	Dramatización	ControlSur Cuenca	2	General Detalle	Acompañamiento		Efecto Sepia: SL GOLD WESTERN	
		7	Entrevista	Patricio Segarra	Entrevista	Sweet & Coffee, Quito	1	Medio	Estática	Directo	Disolución	00:04:55
			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	Pasar a negro	00:04:57
5	La misión que quedó pendiente	1	Texto	Subtítulo: LA MISIÓN QUE QUEDÓ PENDIENTE	Letra: Candara Tamaño: 75 Posición: Centro Fondo negro.	–	–	–	–	Impactos efecto de sonido	Pasar a negro	00:05:04
		2	Voz en Off	–	Videos Cortesía	–	–	–	–	Música misteriosa fondo instrumental	Cortes directos	00:05:16
		3	Entrevista	Sara Ortiz	Entrevista	Edificio Oxford, Quito	1	Medio	Estática	Directo	Corte directo	00:05:35
		4	Entrevista	María Sol Borja	Entrevista	GK City, Quito	1	Medio Corto	Estática	Directo	Corte Directo	00:06:16
		5	Entrevista	Hernán Higuera	Entrevista alternada con tomas de paso	Ecuavisa, Quito	5	Medio Corto Detalle Corto	Estática	Directo	Corte directo	00:07:34
		6	Entrevista	Galo Ortega	Entrevista	Domicilio de Ortega, Sur de Quito	1	Corto	Estática	Directo	Corte Directo Pasar a negro	00:07:52



			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	Pasar a negro	00:07:54
6	Periodistas Secuestrados	1	Texto	Subtítulo: PERIODISTAS SECUESTRADOS	Letra: Candara Tamaño: 75 Posición: Centro Fondo negro.	–	–	–	–	Impactos efecto de sonido	Pasar a negro	00:08:00
		2	Voz en Off	–	Imágenes Cortesía	–	–	–	–	Art of silence	Corte Directo	00:08:06
		3	Voz Colaborativa	Comunicado sobre el presunto secuestro de los periodistas Voz colaborativa.	Imagen encontrada en página de la Secom. Texto leído se extrae del comunicado.	–	–	–	–	Art of silence	Opacidad Zoom in	00:08:29
		4	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Art of silence	Corte Directo	00:08:40
		5	Entrevista	Cristian Segarra	Entrevista	El Comercio, Quito	3	Medio Largo Detalle	Estática	Directo	Disolución cruzada	00:09:18
		6	Entrevista	Yadira Aguagallo	Entrevista	Edificio Ámbar, Quito.	3	PPP Medio Largo	Estática	Directo	Disolución cruzada	00:09:42
		7	Entrevista	Cristian Segarra	Entrevista	El Comercio, Quito	5	Medio Largo Corto Detalle	Estática	Directo	Disolución cruzada	00:10:46
		8	Entrevista	Yadira Aguagallo	Entrevista	Edificio Ámbar, Quito.	3	PPP Medio Largo	Estática	Directo	Corte directo	00:11:14
		9	Entrevista	Patricio Segarra	Entrevista	Sweet & Coffee, Quito	1	Medio Largo	Estática	Directo	Disolución cruzada	00:11:49
		10	Entrevista	Galo Ortega	Entrevista	Domicilio de Ortega, Sur de Quito	1	Medio	Estática	Directo	Corte Directo	00:12:13



		11	Entrevista	Guadalupe Bravo	Entrevista	Domicilio, Sur de Quito	2	Medio Largo Detalle	Estática Panorámica Vertical	Directo	Corte directo	00:12:32
		12	Texto	Miércoles 28 de marzo, 2018.	Letra: Candara Tamaño: 65 Posición: Inferior derecho Fondo negro.	–	–	–	–	Art of silence	Pasar a negro	00:12:38
		13	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Art of silence	Corte Directo	00:13:00
		14	Video	Rueda de prensa, César Nava confirma secuestro	Video Cortesía	–	–	–	–	Directo Art of silence	Disolución cruzada	00:14:26
		15	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Música de suspenso cinematográfico	Corte Directo	00:14:48
		16	Entrevista	Patricio Segarra	Entrevista	Sweet & Coffee, Quito	1	Medio Largo	Estática	Directo	Disolución cruzada	00:15:16
		17	Entrevista	Galo Ortega	Entrevista	Domicilio de Ortega, Sur de Quito	3	Medio Detalle	Estática	Directo	Corte Directo	00:15:49
		18	Voz en Off	–	Videos cortesía Capturas de pantalla sobre noticias de la liberación.	–	–	–	–	– Música de suspenso cinematográfico	Corte directo Ráfaga	00:16:09
			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	–	00:16:11
7	Walter Patricio Arízala Vernaza,	1	Texto	Subtítulo: WALTER PATRICIO ARÍZALA VERNAZA, ALIAS “GUACHO”	Letra: Candara Tamaño: 75 Posición: Centro Fondo negro.	–	–	–	–	Cinematic Sound Effect Impacts	Pasar a negro	00:16:20



	Alias "Guacho"	2	Perfil de 'Guacho'	Recopilación de noticias presentadas por los medios de comunicación sobre el perfil de 'Guacho'.	Videos Cortesía	–	–	–	–	Directo Música épica instrumental	Cortes directos Disoluciones cruzadas Ráfaga	00:16:48
			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	–	00:16:50
8	Una liberación que nunca ocurrió	1	Texto	Subtítulo: UNA LIBERACIÓN QUE NUNCA OCURRIÓ	Letra: Candara Tamaño: 75 Posición: Centro Fondo negro.	–	–	–	–	Impactos efecto de sonido	Pasar a negro	00:17:55
		2	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Over soon- Background Music	Corte Directo	00:18:11
		3	Entrevista	Carolina Rivas	Entrevista alternada con imágenes	Domicilio, Sur de Quito	1	Medio Largo	Estática	Directo	Disolución Película	00:18:59
		4	Entrevista	María Sol Borja	Entrevista	GK City	3	Medio Corto Corto	Estática	Directo	Ráfaga Directo	00:20:00
		5	Entrevista	Carolina Rivas	Entrevista alternada con imágenes	Domicilio, Sur de Quito	1	Medio Largo	Estática	Directo	Disolución Película	00:20:12
		6	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Over soon- Background Music	Corte Directo	00:20:16
		7	Video	Declaraciones César Navas Falsa Liberación	Video Cortesía	–	–	–	–	Directo Over soon- Background Music	Directo	00:20:36
		8	Voz en Off	–	Tomas propias, presentación del libro Rehenes, Cuenca	Librimundi Cuenca	2	General Medio Largo	Movimiento	Over soon- Background Music	Corte Directo	00:20:44



		9	Entrevista	Ricardo Rivas	Entrevista enviada desde Chile. Autograbada.	Chile	–	–	–	Directo	–	00:21:21
		10	Entrevista	Francisco Laso	Entrevista Captura de pantalla Noticia El Tiempo Colombia	Centro Comercial San Luis, Quito	2	Medio PPP	Estática	Directo	Corte Directo	00:22:36
		11	Entrevista	Ricardo Rivas	Entrevista enviada desde Chile. Autograbada.	Chile	–	–	–	Directo	–	00:22:49
		12	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Over soon-Background Music	Corte Directo Ráfaga Para a negro	00:23:02
			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	–	00:23:04
9	La revelación: Tres historias que contar	1	Texto	Subtítulo: LA REVELACIÓN: TRES HISTORIAS QUE CONTAR	Letra: Candara Tamaño: 75 Posición: Centro Fondo negro.	–	–	–	–	Impactos efecto de sonido	Pasar a negro	00:23:09
		2	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Unnatural-situation-by-kevin-macleod	Corte directo Ráfaga	00:23:22
		3	Entrevista	Yadira Aguagallo	Entrevista	Edificio Ámbar, Quito.	2	PPP Medio Largo	Estática	Directo	Corte directo	00:24:02
		4	Entrevista	Patricio Segarra	Entrevista	Sweet & Coffee, Quito	1	Medio Largo	Estática	Directo	Corte directo	00:24:28
		5	Entrevista	Ricardo Rivas	Entrevista enviada desde	Chile	–	–	–	Directo	Corte directo	00:24:56



					Chile. Autograbada.							
		6	Voz en Off Voz colaborativ as	—	Captura de Pantalla perfil Paúl Rivas, Fundamedios	—	—	—	—	Dark times by kevin macleod	Corte Directo Opacidad Zoom In	00:25:52
		7	Entrevista	Ricardo Rivas	Entrevista enviada desde Chile. Autograbada.	Chile	—	—	—	Directo	Corte Directo	00:26:21
		8	Voz en Off	—	Videos cortesía	—	—	—	—	Dark times by kevin macleod	Corte Directo Ráfaga	00:26:36
		9	Video	Rueda de prensa, Tribuna del Sur: familiares revelan nombres	Videos Cortesía	—	—	—	—	Directo Dark atmospheric Soundscape	Ráfaga Disolución cruzada	00:26:49
		10	Entrevista	Ricardo Rivas	Entrevista enviada desde Chile. Autograbada.	Chile	—	—	—	Directo	Corte Directo Pasar a negro	00:27:04
			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	—	—	—	—	—	—	
10	La Pluma y el balón	1	Texto	Subtítulo: LA PLUMA Y EL BALÓN	Propio. Creado en After Effetcs.	—	—	—	—	Directo	Pasar a negro	00:27:08
		2	Video	Rueda de prensa, Tribuna del Sur: Presentan perfil de Javier Ortega	Videos Cortesía	—	—	—	—	Directo Música emotiva: nostalgia	Corte directo	00:27:14
		3	Entrevista	Galo Ortega	Entrevista	Domicilio de Ortega, Sur de Quito	1	Medio	Estática	Directo	Corte Directo	00:27:22



	4	Voz en Off Videos Fotografías	Tomas realizadas durante el tiempo de rodaje Recuerdos de sus amigos	Tomas 2019 Fotografías Cortesía	Quito	6	Detalle	Panorámica Vertical	Directo Música emotiva: nostalgia	Corte directo Control de efectos: frames	00:27:42
	5	Entrevista	Francisco Laso	Entrevista Tomas 2019	Centro Comercial San Luis, Quito	2	Medio Largo Corte	Estática	Directo	Disolución Película Corte directo	00:28:00
	6	Voz en Off Videos Fotografías	Tomas realizadas durante el tiempo de rodaje Recuerdos de sus amigos	Tomas 2019 Fotografías Cortesía	Quito	6	Detalle	Panorámica Vertical	Directo Música emotiva: nostalgia	Corte directo Control de efectos: frames	00:28:06
	7	Entrevista	Galo Ortega	Entrevista alternada con tomas de la habitación	Domicilio de Ortega, Sur de Quito	1	Medio corto	Estática	Directo	Corte Directo	00:28:28
	8	Voz en Off Videos Fotografías	Tomas realizadas durante el tiempo de rodaje Recuerdos de sus amigos	Tomas 2019 Fotografías Cortesía	Quito	6	Detalle	Panorámica Vertical	Directo Música emotiva: nostalgia	Corte directo Control de efectos: frames	00:28:39
	9	Entrevista	Galo Ortega	Entrevista alternada con fotos cortesía	Domicilio de Ortega, Sur de Quito	1	Medio Largo	Estática	Directo	Corte Directo	00:29:09
	10	Voz en Off Videos Fotografías	Tomas realizadas durante el tiempo de rodaje Recuerdos de sus amigos	Tomas 2019 Fotografías Cortesía	Quito	6	Detalle	Panorámica Vertical	Directo Música emotiva: nostalgia	Corte directo Control de efectos: frames	00:29:18
	11	Entrevista	Francisco Laso	Entrevista Tomas 2019	Centro Comercial San Luis, Quito	2	Medio largo PPP	Estática	Directo directo	Disolución Cruzada	00:29:36



		12	Entrevista	Sara Ortiz	Entrevista	Edificio Oxford, Quito	1	Medio	Estática	Directo	Corte directo	00:29:47
		13	Entrevista	Francisco Laso	Entrevista Tomas 2019	Centro Comercial San Luis, Quito	1	Medio largo	Estática	Directo	Corte directo	00:20:55
		14	Voz en Off Videos Fotografías	Tomas realizadas durante el tiempo de rodaje Recuerdos de sus amigos	Tomas 2019 Fotografías Cortesía	Quito	6	Detalle	Panorámica Vertical	Directo Música emotiva: nostalgia	Corte directo Control de efectos: frames	00:30:21
		15	Entrevista	Sara Ortiz	Entrevista	Edificio Oxford, Quito	2	Medio Largo	Estática	Directo	Disolución película	00:31:06
		16	Entrevista	Galo Ortega	Entrevista alternada con fotos cortesía	Domicilio de Ortega, Sur de Quito	5	Medio Largo Detalle PPP	Estática Panorámica Vertical	Directo	Corte directo Ráfaga Disolución cruzada Ralentizado Pasar a negro	00:32:03
			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	–	00:32:05
11	Un fotógrafo nato	1	Texto	Subtítulo: UN FOTÓGRAFO NATO	Propio. Creado en After Effetcs.	–	–	–	–	Directo Música emotiva: nostalgia	Pasar a negro	00:32:11
		2	Video	Rueda de prensa, Tribuna del Sur: Presentan perfil de Paúl Rivas	Videos Cortesía	–	–	–	–	Directo Música emotiva: nostalgia	Corte directo	00:32:22
		3	Entrevista Fotografías	Yadira Aguagallo	Entrevista Fotografías cortesía	Edificio Ámbar, Quito.	1	Medio Largo	Estática	Directo	Disolución cruzada	00:32:29



		4	Entrevista	Guadalupe Bravo	Entrevista	Domicilio, Sur de Quito	1	Corto	Estática	Directo	Corte directo	00:32:42
		5	Entrevista	Yadira Aguagallo	Entrevista	Edificio Ámbar, Quito.	1	Medio Largo	Estática	Directo	Corte directo	00:32:52
		6	Entrevista	Carolina Rivas	Entrevista	Domicilio, Sur de Quito	2	Medio Largo Corto	Estática	Directo	Corte directo	00:33:09
		7	Voz en Off Videos Fotografías	Tomas realizadas durante el tiempo de rodaje Recuerdos de sus amigos	Tomas 2019 Fotografías Cortesía	Quito	6	Detalle	Panorámica Vertical	Directo Música emotiva: nostalgia	Corte directo Control de efectos: frames	00:33:16
		8	Entrevista	Armando Prado	Entrevista	Quito	2	Corto	Acompañamiento	Directo	Disolución cruzada	00:33:36
		9	Entrevista	Carolina Rivas	Entrevista	Domicilio, Sur de Quito	1	Corto	Estática	Directo	Disolución cruzada	00:33:49
		10	Voz en Off Videos Fotografías	Tomas realizadas durante el tiempo de rodaje Recuerdos de sus amigos	Tomas 2019 Fotografías Cortesía	Quito	6	Detalle	Panorámica Vertical	Música emotiva siempre estuvo aquí.	Disolución Cruzada Flashback Efecto sepia: LUT SL GOLD WESTERN	00:34:01
		11	Entrevista	Guadalupe Bravo	Entrevista	Domicilio, Sur de Quito	1	Corto	Estática	Directo	Corte Directo	00:34:18
		12	Voz en Off Videos	Dramatización Paúl	Dramatización	Parque La Cascada, Cuenca	3	Detalle Corto General	Acompañamiento	Directo Música emotiva siempre estuvo aquí.	Flashback Efecto sepia: LUT SL GOLD WESTERN	00:34:33
		13	Entrevista	Carolina Rivas	Entrevista, alternar con fotografías de Paúl	Domicilio, Sur de Quito	1	Corto	Estática	Directo	Corte Directo	00:35:05



		14	Voz en Off Videos Fotografías	Tomas realizadas durante el tiempo de rodaje Recuerdos de sus amigos	Tomas 2019 Fotografías Cortesía Dramatizado	Quito Cuenca	4	Detalle	Panorámica Vertical	Directo Música emotiva siempre estuvo aquí.	Corte directo Control de efectos: frames	00:35:22
		15	Entrevista	Armando Prado	Entrevista	Quito	1	Corto	Acompañamiento	Directo	Corte Directo	00:35:33
		16	Entrevista	Yadira Aguagallo	Entrevista	Edificio Ámbar, Quito.	1	Medio Largo	Estática	Directo	Corte Directo	00:35:52
		17	Voz en Off Videos Fotografías	Tomas realizadas durante el tiempo de rodaje Recuerdos de sus amigos	Tomas 2019 Fotografías Cortesía	Quito	3	Detalle	Panorámica Vertical	Directo Música emotiva siempre estuvo aquí.	Corte Directo	00:36:05
		18	Entrevista	Armando Prado	Entrevista	Quito	1	Corto	Acompañamiento	Directo	Corte Directo	00:36:22
		19	Voz en Off Videos	Dramatización Paúl	Dramatización	Control Sur, Cuenca	1	Americano	Estática	Música emotiva siempre estuvo aquí.	Corte Directo Flashback Efecto sepia: LUT SL GOLD WESTERN	00:36:28
		19	Entrevista	Yadira Aguagallo	Entrevista , alternar con imágenes de la dramatización	Edificio Ámbar, Quito.	6	Medio Largo Corto Detalle PPP	Estática	Directo	Disolución Película Flashback Efecto sepia: LUT SL GOLD WESTERN Ralentizado Pasar a negro	00:37:38
			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	–	00:37:40



12	El escudero del periodismo	1	Texto	Subtítulo: EL ESCUDERO DEL PERIODISMO	Propio. Creado en After Effects.	–	–	–	–	Directo Música emotiva siempre estuvo aquí.	Pasar a negro	00:38:23
		2	Video	Rueda de prensa, Tribuna del Sur: Presentan perfil de Efraín Segarra	Videos Cortesía	–	–	–	–	Directo Música emotiva siempre estuvo aquí.	Corte directo	00:38:30
		3	Voz en Off Fotografías	Recuerdos de sus amigos	Fotografías Cortesía	–	–	–	–	Música emotiva el último suspiro	Corte directo Control de efectos: frames	00:38:39
		4	Entrevista	Cristian Segarra	Entrevista	El Comercio, Quito	2	Medio Largo Corto	Estática	Directo	Disolución cruzada	00:39:02
		5	Entrevista	Patricio Segarra	Entrevista	Sweet & Coffee, Quito	1	Medio Largo	Estática	Directo	Corte directo	00:39:20
		6	Voz en Off Videos Fotografías	Recuerdos de sus amigos	Fotografías Cortesía	–	–	–	–	Música emotiva el último suspiro	Corte directo Control de efectos: frames	00:39:25
		7	Entrevista	Cristian Segarra	Entrevista	El Comercio, Quito	1	Medio Largo	Estática	Directo	Corte directo	00:39:43
		8	Entrevista	Sara Ortiz	Entrevista	Edificio Oxford, Quito	1	Medio corto	Estática	Directo	Disolución Película	00:40:05
		9	Voz en Off Videos Fotografías	Recuerdos de sus amigos	Fotografías Cortesía	–	–	–	–	Música emotiva el último suspiro	Corte directo Control de efectos: frames	00:40:16
		10	Entrevista	Patricio Segarra	Entrevista	Sweet & Coffee, Quito	1	Medio Largo	Estática	Directo	Corte directo	00:40:41



		11	Voz en Off Videos Fotografías	Recuerdos de sus amigos	Fotografías Cortesía	–	–	–	–	Música emotiva el último suspiro	Corte directo Control de efectos: frames	00:40:48
		12	Entrevista	Sara Ortiz	Entrevista	Edificio Oxford, Quito	1	Medio corto	Estática	Directo	Corte directo	00:41:22
		13	Entrevista	Cristian Segarra	Entrevista	El Comercio, Quito	2	Medio Largo	Estática	Directo	Corte Directo Ralentizado	00:42:02
		14	Video	Patricio Rivas habla sobre su padre	Videos Cortesía	–	–	–	–	Directo Música emotiva el último suspiro	Pasar a negro	00:42:13
			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	–	00:42:14
13	Pruebas de Vida	1	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Directo	Corte directo Disoluciones Desenfoco gaussiano Pasar a blanco	00:42:25
		2	Video	Primera parte del video publicado por el Canal RCN	Video cortesía	–	–	–	–	Directo Música de suspense	Corte directo	00:42:38
		3	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Música de suspense	Corte directo	00:42:59
		4	Texto heredado Video	Primera prueba de vida Video publicado por Código vidrio	Entrada negro Video cortesía Salida negro	–	–	–	–	Directo Música de suspense	Corte directo Pasar a negro	00:44:01
		5	Texto heredado	Prueba de vida pública	Entrada negro Video cortesía Salida negro	–	–	–	–	Directo Música de suspense	Corte directo Pasar a negro	00:45:33



			Video	Continuación del video publicado por el Canal RCN								
		6	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Música de suspenso	Corte Directo	00:45:39
		7	Entrevista	Carolina Rivas	Entrevista	Domicilio, Sur de Quito	2	Medio corto PPP	Estática	Directo	Corte directo Pasar a negro	00:45:57
		8	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Música de suspenso	Corte directo Control de efectos: frames	00:46:17
		9	Entrevista	Galo Ortega	Entrevista	Domicilio de Ortega, Sur de Quito	3	Medio largo	Estática	Directo	Corte Directo	00:46:40
			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	–	00:46:42
14	Nos Faltan 3	1	Video	Video #NosFaltan3	Cortesía	–	–	–	–	Directo Efecto de sonido: impactos parte 2	Pasar a negro	00:46:47
		2	Voz en Off	Videos recogidos de medios de comunicación	Videos cortesía	–	–	–	–	Directo Stormfront by Kevin Macleod	Corte directo	00:47:26
		3	Entrevista	Carolina Rivas	Entrevista	Domicilio, Sur de Quito	1	Medio corto	Estática	Directo	Corte Directo	00:47:56
		4	Voz en Off Voz colaborativas	–	Captura de Pantalla perfil Paúl Rivas, Fundamedios	–	–	–	–	Stormfront by Kevin Macleod	Corte directo Opacidad Zoom in	00:48:25



		5	Video	César Navas niega negociaciones con los secuestradores	Video cortesía	–	–	–	–	Directo Stormfront by Kevin Macleod	Corte directo	00:48:56
		6	Entrevista	María Sol Borja	Entrevista	GK City	2	Medio Corto Corto	Estática	Directo	Corte directo Pasar a negro	00:49:42
			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	–	00:49:44
15	Un Final inesperado	1	Texto	Subtítulo: UN FINAL INESPERADO	Letra: Candara Tamaño: 75 Posición: Centro Fondo negro.	–	–	–	–	Impactos efecto de sonido	Pasar a negro	00:49:52
		2	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Música dramática ensueño	Corte directo	00:50:05
		3	Voz Colaborativa	Comunicado sobre el presunto secuestro de los periodistas Voz colaborativa.	Comunicado Frente Oliver Sinisterra.	–	–	–	–	Música dramática ensueño	Opacidad Zoom in	00:50:27
		4	Video	Vigilias en Quito	Video cortesía	–	–	–	–	Directo Música dramática ensueño	Pasar a negro	00:50:56
		5	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Música dramática ensueño	Corte directo Ráfaga	00:51:52
		6	Videos	Presidente de Colombia y César Navas niega autenticidad del comunicado	Videos cortesía	–	–	–	–	Directo Música dramática ensueño	Ráfaga Opacidad Desenfoque gaussiano	00:52:31
		7	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Música dramática ensueño	Corte directo	00:52:38



		8	Entrevista	Carolina Rivas	Entrevista	Domicilio, Sur de Quito	1	Medio corto	Estática	Directo	Disolución película	00:53:42
		9	Entrevista	Francisco Laso	Entrevista	Centro Comercial San Luis, Quito	2	Medio Largo PPP	Estática	Directo	Disolución Película	00:54:21
		10	Entrevista	Carolina Rivas	Entrevista	Domicilio, Sur de Quito	1	PPP	Estática	Directo	Corte directo Pasar negro	00:54:49
		11	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Música dramática ensueño	Pasar a negro	00:54:47
		12	Entrevista	Ricardo Rivas	Entrevista enviada desde Chile. Autograbada.	Chile	–	–	–	Directo	Corte directo	00:55:35
		13	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Música dramática ensueño	Corte directo	00:55:40
		14	Videos	Lenín Moreno da 12 horas de plazo a los secuestradores	Videos cortesía	–	–	–	–	Directo Música dramática ensueño	Disolución cruzada	00:56:15
		15	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Música dramática ensueño Directo	Disolución cruzada	00:56:28
		16	Videos	Flash informativo: Lenín Moreno confirma muerte de los secuestrados.	Videos cortesía	–	–	–	–	Directo Música dramática ensueño	Disolución cruzada	00:57:05
		17	Entrevistas	Carolina Rivas Guadalupe Rivas	Entrevistas alternadas	Domicilio, Sur de Quito	8	Medio Largo PPP Corto	Estática	Directo	Disolución Película Ralentizado Pasar a negro	00:59:02



			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	–	00:59:04
16	Luto Nacional	1	Videos	Personas concentradas en los medios de comunicación y parques de Quito luego de confirmarse el secuestro	Videos cortesía	–	–	–	–	Directo Música trágica	Disolución Cruzada Ralentizado	01:00:07
		2	Entrevista	Sara Ortiz	Entrevista	Edificio Oxford, Quito	1	Corto	Estática	Directo	Disolución Película	01:00:31
		3	Entrevista Texto	Ana María Carvajal	Entrevista con subtítulos	Quicentro Norte, Quito	1	Corto	Estática	Directo	Corte directo Ralentizado	01:01:19
		4	Video	Periodistas en el ECU-911 reclaman al gobierno el asesinato del equipo periodístico	Video cortesía	–	–	–	–	Directo Trio for piano cello and clarinet	Directo Ralentizado Pasar a negro	01:01:43
		5	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Trio for piano cello and clarinet	Corte directo Pasar a negro	01:01:56
			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	–	01:01:58
17	Tres palabras que indignan	1	Texto	Subtítulo: TRES PALABRAS QUE INDIGNAN	Letra: Candara Tamaño: 75 Posición: Centro Fondo negro.	–	–	–	–	Impactos efecto de sonido	Pasar a negro	01:02:05
		2	Video	Videos de personalidades del Ecuador y el extranjero.	Videos Cortesía	–	–	–	–	Directo Grave matters by kevin macleod	Corte directo	01:03:02



		3	Entrevista	Cristian Segarra	Entrevista	El Comercio, Quito	1	Medio Largo	Estática	Directo	Corte Directo	01:03:21
		4	Entrevista Texto	Ana María Carvajal	Entrevista con subtítulos	Quicentro Norte, Quito	1	Corto	Estática	Directo	Disolución Película	01:03:52
		5	Entrevista	Galo Ortega	Entrevista	Domicilio de Ortega, Sur de Quito	3	Medio Largo General	Estática	Directo	Corte Directo	01:04:07
		6	Entrevista Texto	Ana María Carvajal	Entrevista con subtítulos	Quicentro Norte, Quito	1	Corto	Estática	Directo	Corte directo	01:04:41
		7	Video	Video de vigiliyas y marchas	Video Cortesía	–	–	–	–	Directo Grave matters by kevin macleod	Corte directo	01:04:50
		8	Voz en Off	–	Videos cortesía	–	–	–	–	Grave matters by kevin macleod	Corte directo Control de efectos: frames	01:05:05
		9	Entrevista Texto	Ana María Carvajal	Entrevista con subtítulos	Quicentro Norte, Quito	1	Corto	Estática	Directo Light of the seven	Disolución Película Pasar a negro	01:05:57
			Corte Negro	Marca para dividir tiempo entre secuencias.	Fondo negro	–	–	–	–	–	–	01:05:59
18	De regreso a casa	1	Texto	Subtítulo: DE REGRESO A CASA	Letra: Candara Tamaño: 75 Posición: Centro Fondo negro.	–	–	–	–	Impactos efecto de sonido	Pasar a negro	01:06:05
		2	Texto	14 de junio de 2019	Letra: Candara Tamaño: 65	–	–	–	–	Directo Light of the seven	Disolución cruzada	01:06:07



					Posición: inferior izquierda Fondo negro							
		3	Voz en Off	–	Videos cortesía Investigaciones posteriores, publicaciones, opiniones.	–	–	–	–	Directo Light of the seven	Corte directo Pasar a negro	01:08:00
19	Cierre	1	Voz en Off	–	Frase de cierre de la investigación realizada. Fondo negro	–	–	–	–	–	Pasar a negro	01:08:14
		2	Texto	En memoria de aquellos periodistas que murieron haciendo lo que amaban. Fotografías de periodistas muertos alrededor del mundo	Letra: Candara Tamaño: 75 Posición: Centro Fondo negro. Fotografías cortesía	–	–	–	–	Música piano triste	Control de efectos: frames	01:09:52
		3	Texto	En honor a Paúl, Javier y Efraín	Letra: Candara Tamaño: 75 Posición: Centro Fondo negro.	–	–	–	–	Cortesía Ana María Carvajal	Pasar a negro	01:10:01
			Créditos	Imagen	Creado en ilustrador.	–	–	–	–	Cortesía Ana María Carvajal Canción Nos Faltan 3	Control de efectos: frames Pasar a negro	01:13:00
DURACIÓN TOTAL												01:13:00



6. DIRECCIÓN DE ARTES

6.1. Dirección escénica – Dirección de Arte

Locación:	Quito, Cuenca				
Descripción:	Las entrevistas para el Documental “Nos Faltan 3” se realizará en espacios distintos, dependiendo de cómo se coordine con los entrevistados. Pueden ser al exterior como al interior. Esto facilita el trabajo de ambientación, puesto que será natural. En las escenas dramatizadas, al ser lugares abiertos no necesitan de ambientación forzada.				
Tamaño:	1920*1080 píxeles	Resolución:	- Full HD para TV - 1080 para YouTube	Ratio:	16:9

6.2. Técnicas escenográficas: Escenarios y decorados

Tipología del escenario o decorado			
Grado de construcción:		Natural, localizado en la realidad	
Ubicación:		Mixto, se grabará en exteriores e interiores.	
Escenarios en exteriores			
Localización natural:		Espacios exteriores	
Artificial o construido:		Posibles decoraciones en espacios abiertos	
Escenarios en estudio			
Real o construido:		Decorado sencillo, poca ambientación.	
Mobiliario, objetos y atrezzo			
Categoría		Cantidad	Material
Ambientación del decorado: Dressing props		—	—
Aderezos: Personal props	Paúl Rivas	1	Gafete
		1	Cámara
		1	Chaleco
	Javier Ortega	1	Libreta
		1	Esfero
		1	Grabadora
		1	Gafete
	Efraín Segarra	1	Llavero
1		Reloj	
Militar 1	1	Traje de militar	
Militar 2	1	Traje de militar	
Atrezzo especial: Action props		—	—

6.3. Vestuario y maquillaje

Personaje	Personalidad	
	Vestuario	Maquillaje
Paúl Rivas Javier Ortega Efraín Segarra	Pantalón beige Camiseta Chaleco beige Zapatos deportivos	Base para ocultar el brillo de la cara.
Militar 1 Militar 2	Pantalón militar Casaca militar Gorra militar	Base para ocultar el brillo de la cara.



6.4. Iluminación

Iluminación	
Tipo natural	Entrevistas al exterior con luz del día.
Tipo artificial	Entrevistas en el interior con luces domiciliarias. Para las escenas dramatizadas, las luces adicionales serán necesarias para controlar la luz de las tomas.

7. DIRECCIÓN DE REALIZACIÓN

7.1. Planta de realización

Técnicas de Realización			
Técnicas de expresión fotográfica			
Tono:		Imagen de color	
Perspectiva y óptica de la toma:		Angulares Teleobjetivos	
Óptica y Foco:	Cámara	1. Frontal	
		2. Lateral izquierda	
	Foco	Imagen nítida	
Profundidad de campo:	Planos:	Diversidad de planos	
Efectos de imagen:		Transiciones de video en edición	
Cadencia o reproducción de movimiento:		Efectos de video en edición	
Técnicas de elección del punto de vista o emplazamiento de la cámara			
Punto de vista:		Externa u objetiva Interna u subjetiva	
Eje de tiro o ángulo de la cámara		Angulación:	En batería
Nivel respecto del plano del escenario:	Nivel de horizontalidad:	Normal	Frontal
Altura o elevación:		Frontal / Normal Trescuartos	
Distancia de la cámara al sujeto encuadrado:		2.5 metros	
Movimiento durante la toma:		Panorámicas vertical y horizontal Zoom in y zoom aut.	
Técnicas de elaboración narrativa y de montaje			
Tipología	Criterio de la etapa de producción:	Producción no lineal	

7.2. Necesidades técnicas, humanas y materiales

Técnicas		Humanas		Materiales	
1	Cámara CanonT6 Rebels	3	Camisetas	2	Cámara
1	Cámara CanonT6 Rebels Alquiler	3	Pantalones	2	Micrófono
2	Micro SD 64GB	3	Par de zapatos	1	Llavero de auto
2	Trípode	1	Grabadoras	2	Celular
1	Grabadora	1	Cámara		
1	Disco duro externo	3	Creencial de prensa		
2	Celular	1	Chaleco		
2	Manos Libres	1	Libreta		
1	Computadora	1	Esfero		
		2	Trajes completos de militar		

8. LÍNEA GRÁFICA

8.1. Paleta de colores



LUT SL GOLD WESTERN

8.2. Claquetas



Videos Cortesía



Rótulos de identificación entrevistas

8.3. Tipografía: Candara Blod, con tamaño de fuente 75.

9. PRODUCCIÓN

9.1. Desglose de producción

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN								
Título:	Documental "Nos Faltan 3"		No. De Secuencias				5	
Locaciones:	Cuenca, Quito, Guayaquil		D	X	N		I	X E
Fecha:	POR DEFINIR		Hora:		Cualquier hora			
Vestuario			Personajes			Celular		
Camiseta, pantalón negro, zapatos deportivos.			Paúl Rivas Julio Joel Vicuña			0989669485		
Camiseta, zapatos deportivos, pantalón azul.			Efraín Segarra William Esteban Caguana			0968046799		
Pantalón beige, camiseta, chaleco beige, zapatos deportivos, gorra.			Javier Ortega José Esteban Aguilar			0960459231		
Traje completo de militar			Militar 1 Jonnathan Tuba			0983556200		
Traje completo de militar			Militar 2 Cristian Rivas			0998774877		
Equipos Técnicos			Atrezos			—		
Cámaras Canon T6 Rebels Tarjetas Micro SD Trípodes Luces Grabadora Celular Manos libres Disco Duro Computadora			Aderezos			Gafetes Cámara Gorra Chaleco Relojes Libreta Esferos Micrófono Llavero		
			Decoración/ Ambientación			No se han definido aún, y se utilizarán solo en caso de necesidad.		



Transporte	Rodaje	Producción
Buses urbanos	X	X
Buses viajeros	X	
Taxis	X	X
Observaciones: Durante el desarrollo de la producción pueden agregarse o quitarse elementos.		

9.2. Ficha de rodaje

#Día	Fecha	Actividades	Locaciones	Observaciones
1	27/jun/2019	Entrevistas: - Arturo Torres - Ma. Belén Arroyo - Cristian Segarra	Sweet & Coffee, Norte de Quito (N.Q.) El Comercio, Sur de Quito. (S.Q.)	Las entrevistas se realizaron durante todo el día. Horas prolongadas entre entrevistas debido a la ubicación de los entrevistados.
2	28/jun/2019	Entrevistas: - Yadira Aguagallo - César Ricaurte - Galo Ortega	Edificio Ámbar (N.Q.) Edificio Platinum (N.Q.) Domicilio (S.Q.)	Las entrevistas se realizaron durante todo el día. Horas prolongadas entre entrevistas debido a la ubicación de los entrevistados.
3	13/sep/2019	Ensayo para la grabación de la parte dramatizada	Casa Marisol Pesantez, sector Control Sur, Cuenca.	Ensayos para las interpretaciones de Javier, Paúl y Efraín. Horario: 18:00 – 22:00.
4	15/sep/2019	Día 1 de rodaje (dramatización): Perfiles Javier Ortega y Paúl Rivas	Casa Marisol Pesantez, sector Control Sur, Cuenca.	Se grabó todo el guion correspondiente al perfil del perfil de Paúl Rivas y parte del perfil de Javier Ortega. Horario: 10:00 – 16:00
5	20/sep/2019	Día 2 de rodaje (dramatización): Mayor Zaldumbide y oficial	Casa Marisol Pesantez, sector Control Sur, Cuenca.	Se grabó las interpretaciones de los policías de San Lorenzo. La habitación de rodaje fue ambientado según el contexto de la historia. Horario: 15:00 – 17:00
6	29/sep/2019	Día 3 de rodaje (dramatización): Perfil Javier Ortega	Parque Barrio Simón Bolívar, Cuenca	Rodaje de tomas faltantes del perfil de Javier Ortega. Horario: 14:00 – 16:30
7	08/nov/2019	Entrevistas: - Armando Bravo - Hernán Higuera - Ma. Sol Borja - Sara Ortiz	El Comercio (S.Q.) Ecuavisa (N.Q.) GK City (N.Q.) Edificio Oxford (N.Q.)	Las entrevistas se realizaron durante todo el día. Horas prolongadas entre entrevistas debido a la ubicación de los entrevistados.
8	09/nov/2019	Entrevistas: - Francisco Laso - Carolina Rivas - Guadalupe Bravo - Patricio Segarra - Ana María Carvajal	C. comercial San Luis Domicilio (S.Q.) Domicilio (S.Q.) Sweet & Coffee (N.Q.) Quicentro Norte	Las entrevistas se realizaron durante todo el día. Horas prolongadas entre entrevistas debido a la ubicación de los entrevistados.



9.3. Presupuesto

PRESUPUESTO PARA EL DOCUMENTAL “NOS FALTAN 3”				
RUBRO	CANTIDAD	UNIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
GASTOS DE PRODUCCIÓN				
Transporte				\$126,00
Buses Quito	8	unidades	\$12,00	\$96,00
Taxis	6	unidades	\$5,00	\$30,00
Alimentación				\$62,00
Desayunos	6	unidades	\$3,00	\$18,00
Almuerzos	6	unidades	\$3,50	\$21,00
Merienda	6	unidades	\$3,00	\$18,00
Agua	10	unidades	\$0,50	\$5,00
Utilería				\$9,00
Gafete de prensa	3	unidad	\$2,00	\$6,00
Spray de cabello blanco	1	unidad	\$3,00	\$3,00
Comunicaciones				\$211,05
Plan de celular	9	meses	\$23,45	\$211,05
Materiales				\$31,50
Cinta masking	1	unidad	\$1,50	\$1,50
Impresiones	-	-	\$30,00	\$30,00
Recursos Técnicos				\$120,00
Micro SD	1	unidades	\$20,00	\$20,00
Insumos	1	unidad	\$100,00	\$100,00
TOTAL				\$559,55

Nota: Los gastos planteados en la tabla de presupuestos excluye ciertos elementos de utilería, equipos de grabación y producción, materiales, recursos técnicos; porque durante el proceso recibimos el apoyo y colaboración de familiares, compañeros y amigos, posibilitando un ahorro en la producción.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

- Entrevistas: 27, 28 de junio y 8, 9 de noviembre



Cristian Segarra



María Belén Arroyo



Yadira Aguagallo



Hernán Higuera



Francisco Laso



Galo Ortega

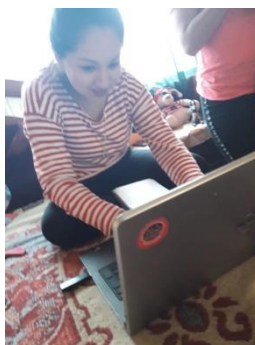
- Ensayo: 13 de septiembre



- Rodaje Día 1: 15 de septiembre



- **Rodaje Día 2: 20 de septiembre**



- **Rodaje Día 3: 29 de septiembre**

